AÑO VIII -- Núm. 2740 Buenos Aires, Domingo, 17 de Julio de 1921 PORTE PAGO

2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

Brillante jornada footballística de esta tarde

El tiempo favorece a los encuentros

Amplia y comentada informaciòn de "CRITICA"

Rosario Central v. Racing

El interesante encuentro realizado en Rosario

(De nuestro enviado especial)

Un público verdaderamente numeroso, concurrió a la cancha de Gimnasia y Esgrima, donde se realizó este encuentro amistoso, concertado entre los equipos de los clubs del epígrafe.

La lucha fué muy interesante, ya que las fuerzas de los equipos son más o menos parejas. El poder del equipo de Racing, se puso a prueba frente a la escuadra disciplinada de los muchachos de Talleres, que lograron equilibrar en todo momento el juego.

Durante el primer tiempo, si bien como decimos las acciones se desarrollaron en forma igual por ambas partes, Racing tuvo cierta tendencia a su favor por la homogeneidad de su línea delantera que maniobró en forma espléndida. En el segundo período la lucha se hizo más interesante aún, pues los locales reaccionaron y en repetidas ocasiones pusieron en peligro a la defensa contraria.

El primer tiempo terminaron así: Racin 1. Rosario Central 0.

El resultado final del match fué el siguiente:

Rosario Central — Racing



Boca Juniors v. Platense

En Senguel y Ministro Brin

A pesar de realizarse con carácter amistoso, este encuentro entre el verdadero Platense y el equipo de Boca Juniors, atrajo gran cantidad de aficionados deseosos de presenciar el debut de los "calamares" frente a equipos de la Asociación Argentina de Foot ball.

El encuentro fué reñido e interesante y si bien es cierto que el conjunto boquense se mostró superior durante la hora y media de juego, hay que hacer constar el entusiasmo con que se desempeñaron sus rivales que lograron dar una característica viva y lucida al match.

Los equipos formaron como se anunció, siendo el resultado final el que indicamos a continuación:

BOCA JUNORS — PLATENSE





Quilmes v. Atlanta

En la vecina localidad de Quilmes se llevó a cabo hoy el encuentro oficial entre los teams superiores de las instituciones del epígrafe.

A la hora señalada el árbitro designado ordenó la iniciación del encuentro, cuya mejor parte correspondió de inmediato a la escuadra visitante, cuyos hombres llevaron sus ataques con mayor acierto.

Sin otras variantes, terminó el primer tiempo de la lucha.

En la segunda etapa los de Atlanta volvieron a situarse en la ofensiva, quienes eran rechazados por momentos por los quilmeños que reaccionaban, aunque sin mayor resultado.

Los equipos estuvieron así constituídos:

Qiulmes: A. Guffanti; B. Sinsgra y A. Lanata; D. Cairo, E. Vivaldi y S. Magrini; J. Tremari, P. Lucero, F. Cabano, R. Brown y N. Denda.

Atlanta: tJ. J. Medici; R. Valentini y R. Somaruga; J. Medici, S. Pardo y L. Sellco; A. Tarascone, A. Sixto, J. Laiolo, A. Alfieri y M. Cetari.

El score final fué el siguiente:

QUILMES — ATLANTA





Est. Porteño v. F. C. Oeste

En el campo de deportes situado frente al parque Centenario y ante regular cantidad de espectadores, se jugó esta tarde el match del epígrafe.

Estudiantil, que cuando no la pierde la empata, dominó desde el comienzo del juego a sus rivales, que tan mala actuación han tenido durante la presente temporada.

Todo el primer tiempo se hizo con los locales en la ofensiva, quienes no encontraron mayor resistencia de sus adversarios.

En el segundo tiempo la lucha no ofreció mayores variantes, salvo una que otra acometida de los visitantes, que no tuvo mayores efectos.

Los cuadros se presentaron así al field:

Estudiantil Porteño: J. Boigues; S. Locatti y L. Colombo; E. Matozzi, M. A. Giacchino y P. Martínez; A. Mujica, A. Lanterno, S. Falibene, F. Medina y L. Gianella.

F. C. O. formó como de costumbre.

El score final fué como sigue:

EST. PORTEÑO — F. C. OESTE



Porteño v. Sp. Barracas

En la cancha de Del Plata

Un interesante partido, por lo parejo de las fuerzas, fué el que jugaron esta tarde los equipos de los clubs que mencionamos en el epígrafe, ante regular cantidad de aficionados.

El juego fué por momentos interesante, por el entusiasmo que pusieron los jugadores en sus acciones. Porteño se mostró superior a su rival, principalmente su defensa que desarrolló una tarea muy eficaz.

Durante el primer tiempo, Porteño llevó la iniciativa, equilibrándose el match en el segundo período.

Los equipos estaban así constituídos:

A. Lannot; J. Presta y L. A. Ferrario; N. Vivaldo, C. P. Massuti y J. Albarellos; Pérez, J. Vigliola, A. O. Falcioni, J. García y J. González.

Sportivo Barracas: L. Gnecco; M. Nicolini y P. Castoldi; L. M. Danori, A. Candal y E. Yodio; N. N., F. Galíndez, J. Gayardelli, A. Rosado y P. Masse.

El score final fué este:

PORTEÑO — SP. BARRACAS



Avellaneda v. Estudiantil

Se impone Avellaneda por 1 a 0

Realizóse este partido en el field del segundo, esta mañana a las 9 y 30.

Avellaneda supo conquistarse el triunfo, si bien es cierto con mucho trabajo, puesto que los locales parecían mucho más cuadro que el de los vencedores.

Debutó en este encuentro el famoso zaguero Angel Grisetti, el cual respondió en todo momento a la confianza que en él habían depositado los dirigentes de Avellaneda.

Por nuestra parte, felicitamos a los muchachos, que parecen dispuestos a no dejar otros campeones que ellos.

Avellaneda formó como sigue:

H. González; A. Grisetti y E. Galuppo (cap.); Eloy Soneyra, R. L. Anganuzzi y C. D'Amico; H. Macrae, G. Gómez Rivero, L. C. Cuccioli, R. Romero y R. Mignogna.

El Porvenir v. Huracán

Se realizó en la cancha del segundo

Una cantidad respetable de aficionados concurrió esta tarde a presenciar el encuentro entre estos dos clubs, correspondiente al campeonato de la Asociación Argentina de Football. El lance prometía resultar interesante, pues, como se sabe, Huracán, conjuntamente con Boca Juniors y Del Plata, marcha colocado a la vanguardia del campeonato de aquella entidad y el match de hoy, teniendo en cuenta las condiciones de su rival, se le presentaba difícil.

El juego desarrollado durante la hora y media reglamentaria, fué ciertamente interesante por lo reñido. Tanto uno como otro equipo se esforzó por obtener el triunfo en forma encomiable y en consecuencia, fué dado presenciar alternativas agradables que dejaron buena impresión en los espectadores.

Huracán se mostró más homogéneo que su rival y sobre todo sus hombres evidenciaron más seguridad que los de El Porvenir.

Los equipos estaban así constituídos:

Huracán: E. Kiesel; A. Alberti y F. Pratto; C. Federicofi R. Vázquez y A. Nortarfrancesco; M. Ginebra, A. Brennan, A. Chiessa, G. Dannaher y M. Ainzuain.

El Porvenir: Coll; Czar y Baigorri; J. Bustince, Sálerno, Cerratti, Stritmatter, Bertani, L. Bustince y Ramírez.

El score final fué el siguiente:

EL PORVENIR — HURACAN



Estudiantes v. Platense

FRENTE AL TIRO FEDERAL ARGENTINO

Por el campeonato amateurista se midieron esta tarde en Palermo los primeros equipos de Estudiantes y Platense ante regular cantidad de aficionados.

La lucha desarrollado no interesó mayormente a los que la presenciaron, pues, ninguno de los dos equipos demostró condiciones como para señalar una actuación lucida.

Durante el primer período de juego, la lucha fué completamente favorable al conjunto de Platense, cuya línea de forwards, más homogénea que la de su rival, logró molestar con frecuencia a la defensa estudiantil.

En la segunda etapa del lance, Estudiantes pudo equlibrar las acciones y en los últimos momentos, colocar en situaciones apremiantes a la defensa rival.

Los equipos estaban constituídos del siguiente modo:

Estudiantes: H. Muschietti; A. Bortagaray y J. Kamenade; J. Goñi, J. Pacheco y L. Lagarde; C. Caldas, A. Penzi, J. B. Pini, A. Ochandio y M. Beatemps.

Platense: A. Cositorto; J. Mazzini y E. Berni; D. Santángelo, A. Felisari; R. Cracco, A. Duarte, E. Goin, M. Balmaceda y M. Pardal.

El score final fué este:

ESTUDIANTES — PLATENSE



Defensores de Belgrano v. Vélez Sársfield

En Blandengues y Vilela, lugar donde el Club Defensores de Belgrano posee su field, se jugó hoy por la tarde el lance que informa el epígrafe.

Momentos después de la hora señalada y bajo la sórdenes del juez designado, se inició la brega que por sus primeras acciones se notó que había de ser brava y pareja.

En efecto, durante todo el primer período, el juego estuvo muy repartido y lleno de incidencias agradables.

En el segundo half-time, la mejor parte correspondió a los locales, que llevaron avances muy bien combinados y que pusieron en serios apuros a las de Vélez Sársfield.

Los equipos estuvieron así formados:

Defensores de Belgrano: P. Yacachurry, A. Simonetti y E. Purlcelli; M. Acattini, A. Pascuale y G. Celedón; J. Rodríguez, C. Guilidori, G. Caldas, J. Bertoloni y L. Bonifacio.

V. Sársfield: Caballero; Puntis y J. Forrester; M. Santana, P. Fernández y A. Fontana; J. Brú, S. Sobrino, N. Martínez, A. Carreras y P. Azcárate.

Al expirar el tiempo reglamentario, el score era el siguiente:

DEF. BELGRANO . V. SARSFIELD





Barracas Central v. River Plate

En Olavarría y Lima, field de Barracas Central, se jugó hoy el encuentro entre el primer equipo de ese club y el de River Plate.

Los visitantes que han sufrido muchos reveces en la actual temporada, tuvieron que luchar con ahinco frente a las huestes del hombre de la capa, que atacaban furiosamente hacia la ciudadela contraria.

En el primer halftime, la lucha fué más o menos pareja, ya que los ataques se sucedían a una y otra valla.

Durante el segundo período los locales jugaron con más acierto que los visitantes cuya línea de ataque no combinó con mucho acierto.

El publiquito de Barracas Central, a la altura de sus antecedentes.

Los cuadros se formaron del siguiente modo:

River Plate: M. Caimi P. Choperena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. Simmons; E. Medone S. Medina, F. Lucarelli, I. Alzúa y S. Ortelli.

Barracas Central: E. López; P. Mantegazza y B. Almejeira; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; L. García, J. Carrou, A. Passi, G. Cattaneo y R. Passi.

Al final anotamos el siguiente score:

B. CENTRAL — RIVER PLATE



SAN LORENZO v. INDEPENDIENTE

El importante match de hoy

Tuvo todos los contornos de una lucha importante el encuentro que sostuvieron esta tarde los primeros equipos de los clubs que mencionamos en el epígrafe, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

La cantidad de espectadores que asistió a presenciar el match, confirmó la espectativa que anunciamos, despertada por la realización del mismo. La cancha estaba repleta de aficionados, que siguieron con vivo interés el desarrollo del juego, alentando entusiastamente cada cual a sus jugadores favoritos.

La importancia que se le concedió a este match, estaba justificada plenamente si se tiene en cuenta la rivalidad que simpre ha existido en las instituciones en lucha, intensificada en la última incidencia producida en el match que sostuvieron a fines de la última temporada. San Lorenzo de Almagro, un cuadro aguerrido y poderoso indiscutiblemente, colocado por sus fuerzas en el segundo puesto del campeonato, se debía encontrar con la fuerte escuadra de los "rojos" de Avellaneda, que por sus aperformnces irregulares se hacían temer, máxime si se consideran los antecedentes del encuentro de que damos cuenta más arriba.

Por eso, el partido de hoy, se vió rodeado de una atmósfera entusiasta y por eso la gran cantidad de público que concurrió a la cancha de Avenida La Plata era cosa descontada.

Los aficionados no fueron defraudados en sus esperanzas, por ningún concepto. El match fué en todo momento lucido y agradable, pues se hizo buen juego por las dos partes y dió lugar a que todo el mundo llevara la mejor impresión de la lucha presenciada.

En consideración a la importancia de este encuentro, nos reservamos para mañana — con más tiempo — el comentario que nos ha provocado la lucha desarrollada. Baste por hoy decir que fué un gran match, propio de dos escuadras de las condiciones de San Lorenzo de Almagro e Independiente.

El partido se desarrolló, durante el primer tiempo con cierto predominio de San Lorenzo dé Almagro, pasando en el segundo período a un equilibrio bastante pronunciado.

Los equipos estaban constituídos del siguiente modo:

San Lorenzo de Almagro: C. Blanco, A. Coll y L. Gaddi; D. Pérez, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. S. Dantas, R Calvo, A. Larmen y A. N. De los Santos.

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Lucar; R. Fernández, G. A. Ronzoni y E. Scoffano; Z. Canavery, M. P. López, J. Tubio, M. Seoane y R. Orsi.

El score final fu éel siguiente:

SAN LORENZO . INDEPENDIENTE







G. y Esg. de La Plata v. Lanús

En Meridiano V.

Gran cantidad de aficionados concurrió a presenciar este match, por el campeonato amateurista, que prometía resultar interesante teniendo en cuenta las condiciones de los equipos que intervenían en la lucha.

Y estas predicciones se cumplieron, pues, si bien es cierto que el conjunto local se mostró superior, Lanús supo multiplicarse, provocando una lucha sumamente reñida.

En el primer tiempo la iniciativa correspondió al cuadro local, reaccionando en el segundo período el conjunto de Lanús, para en los últimos minutos decaer nuevamente dando oportunidad a Gimnasia y Esgrima para asediar peligrosamente su valla.

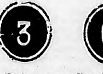
Los equipos estaban así formados:

Gimnasia y Esgrima de La Plata: I. Sánchez; H. Sancet e I. Iglesias; R. Naón, R. Felices y J. García; M. Curell, J. Iturrería, M. Morell, J. Bacchi y M. Palenzona.

Lanús: Bagnera; Salustio y Forrester; Bonadeo, Sacarllo y Nouche; Bienati, Pisa, Ducasse, Baggi y Danielli.

El score final fué el siguiente:

G. y E. DE LA PLATA — LANUS



Sp. Palermo v. Sp. del Norte

En la cancha del primero

Muy interesante resultó este match por el campeonato de la Asociación Argentina de Football, realizado en la cancha del primero.

La superioridad de Sportivo del Norte, sobre su rival, no fué óbice para que una numerosa concurrencia asistiera a presenciar el lance, como consecuencia de la rivalidad que existe entre los dos club vecinos.

Y las esperanzas no se vieron defraudadas, desde el momento que la lucha desde el principio al fin fué interesante en extremo, abundando las incidencias agradables, que dejaron la mejor impresión.

El primer tiempo fué favorable a Sp. del Norte, equilibrándose la lucha en la segunda etapa del lance.

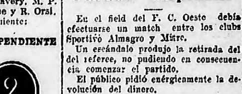
Los equipos estaban así formados:

Sportivo Palermo: G. Magistretti; P. Bertolini y P. Corbella; L. Bidoglio, R. Montenegro y J. Ayala; A. Tazin, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Polimeni.

Sportivo del Norte: A. Tesorieri; J. Vezza y B. Anglese; A. Maradino, E. Ariente y J. Marchese; A. Landoni, L. Ruggiero, C. Guilidori, A. Garassini y D. Pertine.

El resultado final fué este:

SP. PALERMO — SP. del NORTE



Partido suspendido

En el field del F. C. Oeste debía efectuarse un match entre los clubs Sportivo Almagro y Mitre.

Un escándalo produjo la retirada del del referee, no pudiendo en consecuencia comenzar el partido.

El público pidió enérgicamente la devolución del dinero.

Sp. Buenos Aires v. Tigre

En la Isla Maciel, donde Sportivo Buenos Aires posee el campo de deportes, se jugó esta tarde el lance del epígrafe correspondiente al campeonato de la Asociación Amateurs.

Desde el comienzo del match, que fué minutos después de la hora señalada oficialmente, los visitantes se situaron en la ofensiva, llevando serios ataques hacia la ciudadela contraria, que eran rechazados débilmente, por los locales.

El primer tiempo terminó siendo favorable a Tigre.

Reiniciado el match, tras del descanso reglamentario el juego se hizo más parejo aunque siempre con tendencia a favor de las huestes de Boldi.

Los equipos estuvieron así constituídos:

Sp. Buenos Aires: L. Becker; A. y D. Gaete; G. Somón, J. Tambussi y P. Bartolucci; J. Olcese, C. Gatti, N. Botachi, G. Calvo y S. Alvarez.

Tigre: J. Berardi; R. Echegaray y B. O. Vitalo; A. Galo, J. Dattas y C. Ginaca; A. Helsinger, P. Boldi (capitán), R. Suria, O. Castro y J. Pimentel.

El score final, señalaba las siguientes cifras:

Sp. BUENOS AIRES — TIGRE





Newell's Old Boys v. Del Plata

Se jugó en Rosario, esta tarde

(De nuestros enviado especial)

He aquí los despachos que nos envía nuestro corresponsal, sobre el match entre Newll's Old Boys y Del Plata, realizado esta tarde en la cancha del primero:

ROSARIO, 17. — Gran cantidad de aficionados asistió a la cancha de Newll's Old Boys donde se realizó el partido interprovincial amistoso concertado con Del Plata. La espectativa despertada por el anuncio de este match se puso de manifiesto en la cancha, por el entusiasmo que demostró el numeroso público asistente.

El partido que comenzó poco antes de las 16 horas, fué durante todo su desarrollo, muy interesante y lleno de alternativas agradables.

Del Plata en muchas ocasiones colocó en verdaderas situaciones de apremio a la defensa de Newll's, la que se desempeñó con marcada eficacia.

Durante el primer tiempo el juego fué parejo y reñido, no así en el segundo en que el equipo local, afianzado en sus posiciones, tuvo la iniciativa en la mayoría de las ocasiones.

El primer tiempo terminó 0 a 0.

El resultado del match fué el siguiente:

Newll's Old Boys — Del Plata

0 — 0

Banfield v. San Isidro

En Banfield donde el club de Mister Burton posee su palestra se midieron esta tarde las escuadras del epígrafe.

La concurrencia de aficionados no fué tan numerosa como parcial, tal es así que antes de iniciado el match muchos eran los que alentaban a sus favoritos.

Minutos después de la hora señalada oficialmente, se dió comienzo al encuentro cuya mejor parte correspondió desde su iniciación a los locales, terminando el primer período en la forma que fuera iniciado.

SIMMONS

Durante la segunda parte San Isidro reaccionó por momentos y aunque en verdad no pudo equilibrar las fuerzas las hizo así más parejas con lo que el match resultó más atrayente.

Los equipos formaron así:

Bánfield: M. Massullo; A. Brameri y A. Rosetti; J. Adanoli, F. Cernich y A. Frumento, R. y A. López, L. Bermani, J. Amejeiras y P. Adamoli.

San Isidro: C. T. Wilson; G. Pérez y A. Reparaz; N. Janon, J. G. Cilley y F. Caramés; F García, R. Pell, E. Gutiérrez Plumer, J. Annunziata y J. M. Accinelli.

El score final fué este:

BANFIELD — SAN ISIDRO





Correo deportivo

FOOTBALLER — Capital — Simmons es una de las mejores defensas en River Plate; sí señor, gracias; esperamos lo prometido.

Football y otros deportes

Un caso interesantísimo

La situación del club San Isidro en la Asociación Amateurs con motivo de la fundación de la Confederación Argentina de Deportes

Como es del dominio público, hace dos días quedó constituída la Confederación Argentina de Deportes, con la intervención de numerosas federaciones que fomentan los diversos deportes que aquí se practican.

Entre estas instituciones, se encuentra la Federación Atlética Argentina, la River Plate Rugby Unión y la Asociación Argentina de Football, entidades estas reconocidas y que por tanto pueden desarrollar una acción eficaz, con reglamentaciones comunes que deberán respetarse recíprocamente.

Entendemos que al propiciar la constitución de una entidad tan importante como será la Confederación Argentina de Deportes, ha sido intención de sus iniciadores reunir bajo una dirección única a las agrupaciones deportivas de importancia que serán las encargadas de manejar el desarrollo de los deportes que practiquen dentro del país.

El club San Isidro, tiene afiliación a la River Plate Rugby Unión, a la Federación Atlética Argentina y a la Asociación Amateurs de Football. Esta última entidad, como se sabe, no ha intervenido en la constitución de la Confederación Argentina de Deportes y ya no podrá intervenir, desde el momento que para dirigir el football existe la Asociación Argentina, en primer lugar una de las iniciadores de la fundación de la Confederación Argentina de Deportes y en segundo, la única entidad argentina reconocida universalmente para ostentar la suprema dirección de este deporte.

Las reglamentaciones de la Confederación Argentina de Deportes, no puedenn ser otras que las usuales entre las entidades reconocidas. Como se sabe, un club afiliado a la Asociación Argentina, no puede mantener relaciones con no afiliados; y del mismo modo acontece con los reconocidos por la Federación Atlética Argentina y con los de la River Plate Rugby Unión. Estas disposiciones, que para las dos entidades últimas hasta ahora no se cumplen con severa rigurosidad, una vez que la constitución de la Confederación Argentina de Deportes sea definitiva y entre de lleno a desarrollar su acción, deberán, por fuerza, acatarse extrictamente.

Y entonces, se presentará el caso de que el club San Isidro, reconocido por la Confederación Argentina de Deportes, por su afiliación a la Federación Atlética Argentina, no podrá participar de los campeonatos de la Asociación Amateurs de Football, desde que esta institución no será ni podrá ser parte integrante de aquella entidad. O el San Isidro retira su afiliación a la Asociación Amateurs de Football o de lo contrario se separa de la Federación Atlética Argentina.

La situación que se le plantea al club que preside el doctor Cullen, será ciertamente difícil y de resolverse en una u otra forma de las que dejamos establecidas, no sería extraño que se produjese un conflicto interno de gravedad, ya que buena parte de sus asociados tienen verdadero interés por la Asociación Amateurs de Football y otra no menor, por la Federación Atlética Argentina.

Si se tiene en cuenta que el doctor Cullen es presidente de la Federación Atlética Argentina, una de las primeras dispuestas para la constitución de la Confederación Argentina de Deportes, pareciera fácil que el club de su presidencia estuviera de acuerdo con los ideales de esta última y entonces, contrario a los principios de la Asociación Amateurs de Football.

Sin embargo, es muy aventurado pronosticar el retiro del club San Isidro de la Asociación Amateurs, teniendo en cuenta la naturaleza de vínculos que mantiene con esta entidad, aunque, en realidad, no sería nada difícil...

Goodfellow, presidente

En la última asamblea realizada por los socios del club Platense, fué electo por casi unanimidad, presidente de la institución el señor Archivaldo Goodfellow. Era una designación descontada, si se tiene en cuenta que el único contrario a la comisión directiva legal del club, había sido Goodfellow, quien provocó el conflicto y quien por diversas circunstancias cuenta con arraigo, en la institución, principalmente entre los jugadores del equipo superior.

El que fuera club Platense y que en adelante no podrá serlo, tiene, pues, lo presidente, a quien no pudo tener por las vías legales. Necesitó de la separación del grupo más importante y representativo del club y de la complicidad de la Asociación Amateurs de Football, para escalar una posición que sus méritos personales, como dirigente y sus simpatías y su autoridad, no lograron acordarle.

La complicidad de la Asociación Amateurs de Football, es por cierto bien visible, pues, recorriendo la lista de las personas que fueron designadas dirigente del club, se encontrará como primer vocal al señor Carlos F. García, secretario honorario del C. Unico de aquella entidad.

Este señor, después de la forma en que se desarrolló el proceso que motivó el pase del club Platense a la Asociación Argentina de Football, ha evidenciado lo que posee de moralidad deportiva, rematando su actuación en el conflicto con una bella demostración de sus cualidades al permitir que se le haya elegido para ocupar un cargo dentro de la institución que él, como dirigente, favoreció de una manera vergonzosa.

Carlos F. García se ha mostrado de cuerpo entero.

Sala jugará por Del Plata

El popular Salita, más incomprensible que una tonadillera vulgar, ha resuelto por fin prestar su valiosa cooperación al equipo de "la cortada".

Anoche se embarcó Sala con el conjunto de Del Plata con destino a Rosario y hoy jugó en esa ciudad contra Newll's Old Boys.

Una coincidencia quiso que su separación del Racing se produjera en las circunstancias que se conocen. El equipo de Avellaneda juega hoy en Rosario y el del club por el que debuta Sala, también se mide con un conjunto rosarino.

Nos imaginamos las indirectas que habrá recibido el Sala ese, durante el viaje en el rápido a Rosario...

Los capitanes

El comando de un equipo, debe ser siempre confiado a un jugador no sólo bueno como tal si no como hombre de carácter sereno y por ende capaz de solucionar cualquier dificultad que pudiese ocurrir dentro del field.

Las comisiones directivas no tienen siempre en cuenta estos antecedentes y en algunos casos hacen recaer tan delicado cargo en el hombre más irascible de todo el team.

Que un jugador cualquiera maltrate de hecho o de palabra a un adversario o a un árbitro, no se justifica, pero pudiera disculparse, pero de ahí a que el responsable de los actos de los jugadores; el representante del club dentro de la cancha observe una actitud incorrecta, es de lo más malo que pedirse pueda.

Como ejemplo el[illegible] un caso ocurrido recientemente y que pone en evidencia cuanto dejamos dicho.

Se disputaba el 10 del corriente un match oficial entre los equipos de intermedia de los clubs Argentino de Banfield v. Dock Sud.

Juez del encuentro fué designado Justo Rodríguez, quien a la hora designada dió orden de iniciar el juego.

Todo marchaba a pedir de boca, hasta que por haber cobrado una infracción de un jugador de Argentino de Banfield, el capitán de ese equipo Romano, agredió cobardemente a Rodríguez.

Lo demás puede suponerlo el lector, pero es el caso que no sabemos si Rodríguez informó de lo ocurrido.

Este hecho que se repite con demasiada frecuencia entraña una irregularidad a la que debe ponerse freno, interviniendo no sólo la Asociación, sino también la Asociación de Referees y Comisión Directiva de Arg. de Banfield.

Como dato ilustrativo debemos recordar que Romano fué ya expulsado por agredir el pasado año al árbitro Guidoboni, pena que el C. S. le levantó.

Partido suspendido

Como consecuencia del mal estado de la cancha del club Ciudad de Londres, el partido que debió realizar ayer su primer equipo con el del club Puerto de Buenos Aires, por el campeonato de la Liga Ferrobancaria y Comercial, fué suspendido.

Por lo visto, parece que este match está de Dios que no podrá realizarse. Con este son por lo menos cinco veces que se suspende.

Esperemos, pues, que para el sábado próximo, estos campeones den la medida de sus fuerzas.

Obras Sanitarias I v II

Ayer hemos tenido ocasión de presenciar un encuentro amistoso entre la primera y la segunda división del club de esta repartición nacional.

Venció la primera por abultado score, por lo que no dejó de ser atrayente el juego.

Destacáronse netamente en los vencedores Díaz, Mosquera, Márquez y Piza, que formaron una línea delantera muy difícil de superar como así también Caldano, el flamante koalkeper de San Lorenzo que en el arco hizo prodigios.

Telegráficas

Los de Huracán aseguran tener a Jaime Chavín; dicen que debutará en breve.

—Se confirma que Sala vuelve a Del Plata.

—Los partidos de la sección extra de la Asociación Argentina se jugarán todos en field neutral.

—Ferreyra, del club Mitre ha ofrecido a Huracán los hermanos Mauti. ¿Son esclavos éstos?

—Los partidos que jugó Sportivo del Norte en Concordia dieron el siguiente resultado: Liga de Concordia, 3; Sportivo del Norte, 1; Liga del Salto 2, Sportivo del Norte 2.

—Continúa lesionado Ragone buen forward del primer team del club Del Plata.

—Sixto, de Atlanta, vuelve a su antiguo club, Sportivo Barracas.

—El próximo domingo se disputarán los partidos de la Copa de Competencia.

—Sigue mejorando Loncan, half de la primera de Porteño.

—C. G. B. A. refuerza el team para intervenir con éxito en el campeonato extra. Hace lo propio Progresista.

Asociación Amateurs de Football

Fixture de divisiones inferiores para el 24 de julio de 1921:

2a. Norte: Estudiantes v. V. Crespo, Liberal Argentino A v. Centenario, Platense v. San Isidro.

2a. Sud: R. Plate B v. Charley, B. Central v. Independiente, Hamilton v. América.

2a. Oeste: V. Sársfield A v. Guttemberg, V. Sársfield B v. Rañó.

3a. Norte: L. Argentino B v. Centenario Argentino A, Victoria v. Liberal Argentino A, Platense v. Excursionistas, Centenario A. B v. Palermo, San Isidro v. Villa Crespo.

3a. Sud: Racing v. Argentino del S., Lanús A v. Banfield A, Est. de Bernal v. Quilmes, Lanús B v. Talleres B, Charley v. Banfield B, Hamilton v. América.

3a. Este: Sp. B. Aires v. Est. Porteño, Rañó A v. S. Lorenzo, Guttemberg A v. Rañó B, Guttemberg B v. F. C. Oeste.

3a. Oeste: Sp. Almagro A v. V. Sársfield, L. N. Alem A v. Rivadavia.

4a. Norte: Estudiantes v. V. Crespo, Platense A v. V. Ballester, Victoria v. Def. de Belgrano B, Tigre v. Platense B, Excursionistas v. Palermo.

4a. Sud: Independiente B v. River Plate A, Banfield v. G. y E. de Lanús, E. de Bernal v. Hamilton A, G. y E. La Plata v. Lanús.

4a. Este: Racing B v. River Plate B, R. Plate C v. Independiente A, B. Central v. San Lorenzo, Sp. Buenos Aires v. Guttemberg.

4a. Oeste: Est. Porteño v. Vélez Sársfield, Sp. Almagro v. F. C. Oeste.

5a. Norte: Def. Belgrano v. Estudiantes.

5a. Sud: R. Plate v. Racing, Independiente v. Banfield, Lanús v. Sp. Almagro.

Veteranos: Atlanta v. Racing, V. Sársfield v. Independiente, Estudiantes v. Platense, S. Lorenzo v. B. Central.

Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata

Unos de los clubs que con más entusiasmos ha encarado la práctica y difusión del boxeo en La Plata, es el club del epígrafe y todo ello es debido a su presidente el Dr. Horacio Casco, desde la iniciación de las clases que están bajo la dirección de Campanella, han revivido en el club todos los entusiasmos que parecían dormidos.

En el Gimnasia y Esgrima hay una juventud fuerte y sana y quizá dentro de breve plazo veremos surgir una nueva pleyade de buenos amateurs.

Hoy domingo, a las 21, será servido en el restaurant Americano un banquete, con que los socios del club y amigos del Dr. Horacio Casco le obsequiarán con motivo de su ascenso a juez en lo Civil y Comercial.

Será esta una reunión donde se podrá apreciar los grandes vínculos y amistades del Dr. Casco.

LOS BUENOS FOOTBALLERS



El más valioso elemento de Boca Juniors

El festival deportivo que organiza el club América

Tendrá lugar en la Sportiva el 24 del corriente

Continúa activándose los preparativos para la realización de las importantes pruebas pedestres y ciclistas que organizadas por el Club Deportivo América, han de levarse a cabo en la mañana del domingo 24 del corriente en el Stadium Municipal de Palermo, cedido galantemente por la Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos, dependencia que ha prometido hacer todo cuanto esté a su alcance, para que ese día la pista, presente el mejor aspecto posible.

Las pruebas a disputarse y cuya conformidad ha sido otorgada por los comités ejecutivos de las respectivas federaciones a que se halla afiliado el club organizador, son las de 400 metros y 10 kilómetros llanos, libre ambas a todo competidor, poseedor de licencia otorgada por la Federación Atlética Argentina, y una ciclista sobre la distancia de 5 vueltas, reservada para competidores menores de 16 años.

En ambas se han instituído valiosos premios consistentes en copas de plata para los primeros y medallas grandes de vermeil y plata con cuño especial praa los que se clasifiquen segundos y terceros.

En la prueba ciclista, para menores, se adjudicarán valiosas medallas, donadas al club Deportivo América, por la institución amiga que preside el Dr. Foriña, el Club Ciclista Federal.

Las inscripciones para tomar parte en cualquiera de elas, han de clausurarse definitivamente el jueves 21 del actual a las 21 en punto en el local de nuestra secretaría provisoria calle 25 de Mayo 743, habiéndose fijado en $ 1 para los representantes de clubs afiliados a la Federación Atlética Argentina y $ 0.50 para los menores representantes de clubs afiliados a la Federación Ciclista Argentina. Socios del club, no abonarán inscripción, pero para participar, deberán poseer la respectiva licencia.

La comisión del Club Deportivo América, hace notar que en el deseo de premiar el esfuerzo y la preparación de los atletas que la honren con su participación, ha instituído una valiosa medala de oro, que será adjudicada al ganador de cualquiera de las pruebas, si como se espera lograse establecer u nrecord, sea nacional o sudamericano.

Se ha dirigido ya a la Federación Atlética Argentina, pidiendo la designación de fiscalizadores y cronografistas oficiales, sin embargo desde ya se ha nombrado la comisión de carreras con el concurso de las siguientes personas:

Comisario General: Luis P. Bacque; Jueces de Partida: Luis Tinard del Club Atlético Buenos Aires y Roberto Harsch de la Sociedad Sportiva Francesa; Jueces de llegada: Miguel Angel dos Reis del Club Sportivo Barracas, Dr. Marcelo Fitte del Club Universitario de Buenos Aires y Alberto Tambourinegu, del club organizador; Cronografistas: Luis Carlini del Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, Antonio Fariña del Club Ciclista Federal y Enrique Rodríguez del club organizador.

La Comisión, nace notar desde ya que las pruebas no serán disputadas mientras el público no abandone totalmente la pista, razón por la cual se les recomienda a todos contribuyan a mantener el orden, que ha sido siempre cuarcterísticas de las pruebas organizada por este club.

Campeonato de canillitas

Bajo la denominación de Campeonato de Canillitas, la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, organiza tres pruebas pedestres, que deberán realizarse el día 7 de agosto próximo, de acuerdo a la siguiente reglamentación:

1o. Queda abierto el registro de inscripción para el Campeonato de Canillitas en la Dirección G.ral. de P. de E. Físicos, calle Belgrano 482 (altos). Las inscripciones deberán efectuarse a contar desde el día 18 de julio, clausurándose definitivamente el día 30 del mismo mes, a las 18 horas. La inscripción es completamente gratis. Para la inscripción los interesados deberán acompañar la documentación indispensable para justificar la edad consistente en: libreta de enrolamiento, cédula de identidad o partida de nacimiento, etc.

2o. El Campeonato de Canillitas se dividirá en tres categorías:

1a. categoría (mayores). — Corresponde inscribirse en esta categoría a los canillitas mayores de 20 años.

2a. categoría (medianos).. — Se anotarán en esta categoría los mayores de 15 y menores de 20 años;

3a. categoría (menores). — Esta categoría es exclusivamente para los canillitas de 15 añ)os de edad.

3o. Recorrido: Las pruebas se desarrollarán sobre el siguiente recorrido:

a) 1a. categoría: Punto de partida Avenida Caseros esq. Entre Ríos, por ésta hasta la Plaza Congreso (control), Avenida de Mayo hasta la Intendencia Municipal (3 mil metros).

b) 2a. categoría. — Punto de partida: Avenida Las Heras y Callao, por ésta hasta la Plaza Congreso (control), Avenida de Mayo hasta la Intendencia Municipal (2600 metros.

c) 3a. categoría. — Punto de partida: Plaza del Congreso, Avenida de Mayo rasta la Intendencia Mpunicipal (1500 metros).

4o. Cada una de las tres pruebas se efectuará por series (de diez corredores.). El sorteo de las series tendrá lugar la víspera del día fijado para la prueba, en presencia de la comisión organizadora.

5o. La final será única y podrán participar solamente los vencedores de cada serie de las tres categorías, en la que se disputarán los premios de honor. El recorrido se efectuará desde la Plaza del Congreso, Avenida de Mayo hasta la Intendencia Municipal (1500 metros).

6o. En la clasificación final el vencedor será proclamado Campeón de los canillitas en su categoría, para la temporada de 1921, y se le otorgará la Gran Medalla Premio Intendencia Municipal.

Reglamentación Técnica

1o. Los canillitas inscriptos en las pruebas deberán presentarse a la Dirección Gral. de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482, los días 3, 4 y 5 de agosto para retirar los números que les corresponda.

2o. Las ropas a usarse durante el desarrollo de las pruebas podrá ser la de uso diario; es indispensable la colocación del número sobre el pecho.

3o. Los competidores deberán encontrarse presentes en los lugares de partida de su categoría, es decir:

1a. categoría: a las 9 horas, Avenida Caseros y Entre Ríos.

2a. categoría: a las 8.30 horas, Avenida Las Heras y Callao.

3a. categoría: a las horas, Plaza del Congreso.

4o. La 1a. y 2a. categoría recibirán en el punto de partida una ficha que el competidor deberá entregar al control en la Plaza del Congreso; igualmente están obligados todos los participantes al término de la carrera, hacer entrega del número que recibieran. La falta del cumplimiento a este artículo producirá de hecho la descalificación del competidor.

5o. El vencedor de cada serie de las tres categorías se pondrá a disposición del Jurado, quien le dará instrucciones para la final.

6o. Todos los finalistas deberán estar presentes a las 11 horas en la plaza del Congreso para correr la final de honor.

7o. Queda prohibido a los corredores recibir auxilio de ninguna persona durante el desarrollo de las pruebas.

8o. Los últimos 200 metros, serán señalados por una bandera muy visible. Se encarece a todo competidor evitar en este recorrido cualquier maniobra o acción que perjudique el desarrollo de la final. El competidor que fuera visto cortar el paso a otro en forma irregular será descalificado.

Notas de boxeo

A continuación publicamos la nota que el "menager" Sobral ha dirigido a la Federación Argentina de Box:

Señor presidente de la F. A. de Box. —Doctor César Viale. Distinguido Sr.:

Extraoficialmente me he enterado que esa junta directiva, obedeciendo a un pedido del club Policial de Cultura Física, ha resuelto descalificarme por un año, prohibiéndome actuar como boxeador y "menager" de todos mis representados. Se da como motivo una malversación de fondos que ni ha existido ni es lógico suponer que pudiera atribuírseme dados mis antecedentes intachables. Pídase en ese sentido informes policiales sobre el particular en Buenos Aires y Montevideo. El simple hecho que los más conocidos boxeadores uruguayos y muchos locales me hubieran concedido su representación, habría bastado, señor presidente para alejar todo prejuicio.

Sé que esa junta ha sido sorprendida y que no ha de permitir previas las salvedades del error, que se tome una resolución que es un agravio, grave de un pobre, pues el honor es sólo su patrimonio, y me escuchará doctor con la seguridad más absoluta que la de hacérseme justicia

Lo que ha ocurrido—

Yo era hasta hace poco profesor de box del club Policial de Cultura Física, pueste que renuncié, se lo puedo demostrar por documentos de mis propios detractores. En forma tal que habiendo salido por mi deseo, está demás decir que fué por que cumplí con mi deber y como un profesional honesto.

No se justificará allí mi renuncia en otra forma.

El motivo de mi retiro es lógico y muy razonable. Voy al Argentino Boxing Club con mejor sueldo y mayor número de facilidades.

Aquí está el origen del entredicho. No hay nadie insustituible en la vida; pero créalo, doctor, puse mientras duró mi labor profesional tanto interés por cumplir mis deberes que tengo la seguridad más absoluta que el Club Policial debe haberme sentido mucho. Modestia aparte.

Rivalidades profesionales—

A raíz del match Smith - Rodríguez hubo un entredicho entre el "manager" de Smith, un señor que dice llamarse Juan Castillo, chileno, de Valparíso, y el que suscribe como organizador del match bajo el patrocinio se entiende del Club Policial.

Después de estar todas las cuentas arregladas y entregarme los talones de control en debida forma, el referido señor Castillo me exigía que se le diera para el pasaje de regreso a Chile y como no se accedió a sus deseos, creyó que yo había influído y se presentó a la comisión directiva del Club Policial con una queja, diciendo que faltaba dinero — 600 pesos más o menos.

Se me citó dos veces, habiendo asistido siempre con el deseo de aclarar el asunto a la comisaría 6a., donde es comisario el presidente del club, señor Domínguez. He esperado al señor Castillo y no ha concurrido como puedo demostrarlo con la declaración del señor Santos, de la comisión directiva del Club y el secretario, señor Pesacane.

Mientras se realizaba el match Sotelo - Contatore, en Montevideo, tuve que actuar como segundo principal de Sotelo y debí ausentarme de Buenos Aires por varios días, fué entonces cuando el señor Castillo, pájaro de cuenta debe ser, exigía mi presencia viendo que yo faltaba. El presidente del club, señor Domínguez, dejándose sugestionar por las artimañas del susodicho Castillo, dudó por un momento de mi honradez tomando las medidas que han dado margen a tan severo como injusto castigo. En consecuencia, pido al señor presidente que con la clarovidencia que lo caracteriza y que han justificado siempre sus actos en el cargo que dignamente desempeña, se me escuche y que se estudie el asunto con toda la amplitud de detalles a fin de que el veredicto sea estrictamente ajustado a la conciencia y a la razón que me asiste en el presente caso. De lo contrario se impone la intervención de la comisión directiva del Club Policial a fin de que si hay causa pidiera mi detención, pues un delincuente no debe estar libre.

Saludo al señor presidente con la consideración más distinguida, S. S.

Enrique Sobral.

s/c. Corriente 2562.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



El hombre cuyo idioma nadie comprende

"La tranquilidad que disfrutaba un puesto de policía de un barrio del norte de París, se vió interrumpida por la presencia de un guardia que acompañaba a un colérico cochero de punto y a un extranjero misterioso, que iba en el carruaje.

El cochero manifestó que a la salida de la estación del ferrocarril del Este había alquilado su vehículo un caballero, quién enseñándole una hoja de papel con unas señas, le dió orden de conducirlo a donde éstas rezaban. Ya allí, nuevamente le señaló otra dirección. Cuando llegaron al sitio indicado, el extraño personaje le entregó otro papel con otras señas. Cumplido el servicio, el extranjero le dió otro papel con otras direcciones.

El cochero empezaba ya a amostazarse pero el hombre misterioso permanecía indiferente y continuaba enseñando al auriga señas y más señas indicándole imperiosamente que le llevase a donde ordenaba.

Después de nueve horas de viaje a través de París, todavía el extranjero proseguía en su tarea de dar direcciones distintas al cochero, que, cansado y desfallecido de hambre, no podía resistir más aquella maniobra. Por fin el hombre decidió plantarse en un barrio del Norte de la capital, dispuesto a no recorrer ni veinte metros más, y reclamó el pago de las horas transcurridas. Pero el extranjero no le comprendía, y como no le comprendía no pagaba. Entonces el automedonte requirió el concurso de un agente de la autoridad, más tampoco hubo medio de que se entendiese con el parroquiano. En su consecuencia, fueron todos a la inmediata comisaría.

Allí tampoco fué posible poner nada en claro. El caballero misterioso no entendía nada, y a él, a su vez, nadie podía entenderlo. El comisario hizo desfilar por la oficina policiaca, intérpretes, rusos, rumanos, serbios, checos, búlgaros, alemanes, suecos, griegos, turcos y armenios. Todo inútil, el hombre no comprendía a ninguno. Sólo se pudo averiguar que se apellidaba Polonetzky y que buscaba a un joyero llamado Stortemuss.

Cuando más apurados se hallaban los policías, tratando de inquirir la procedencia del sujeto, se presentó una joven hermosísima preguntando, por señas, si se hallaba allí un extranjero, a quien andaba buscando en otro coche hacía más de nueve horas, y cuyo conductor, desesperado, la amenazaba con abandonarla en cualquier parte. Los movimientos de la joven eran más expresivos que los del hombre, pero hablaba en términos que les era posible entender a los policías.

Cuando la muchacha y el caballero se hallaron frente a frente, lanzaron una especie de alarido y se abrazaron con muestras de la mayor alegría. Luego cambiaron varias palabras en un idioma completamente desconocido para todos los intérpretes y satisfacieron el importe del alquiler de los carruajes.

El comisario dispuso que el caballero fuese registrado, a pesar de la resistencia que oponía, y en su poder se hallaron piedras preciosas de todas clases; que un tasador declaró valían de dos a tres millones de francos. ¿De dónde procedían estas piedras? Eso no ha sido posible aclararlo.

La policía practica investigaciones por si pertenecieran a las joyas desaparecidas de la familia imperial de Rusia"

Nuevas sorpresas de la ciencia: el solvente

En recientes discusiones en la Universidad de Nebraska, se ha dado a conocer el descubrimiento de un nuevo líquido que realiza casi el sueño de los alquimistas de la Edad Media que buscaban el solvente universal.

El oxicloruro de selenio, como se llama el nuevo reactivo, disuelve el caucho, colas, esmaltes, hidrocarburos y muchas otras substancias hasta hoy consideradas resistentes a todo agente químico, excepto fuego. Productos como redmanol, bakelita y condensita, usados como substitutos del ámbar en la industria y considerados hasta hoy insolubles a los solventes, son fácilmente disueltos por el oxicloruro de selenio. Las pinturas barnices y gomalaca pueden ser quitados de los muebles y carruajes u otros objetos, sin dañar la madera y el barniz puede ser removido de los automóviles sin afectar la estructura de acero. Su poder disolvente es tan poderoso, que remueve el betún de la hulla, aunque no ataca al carbón puro de antracita.

Se le atribuye, además, propiedades que pueden ser aprovechadas para fines militares como para hacer contener carbón de leña más poderoso en los filtros de las máscaras contra los gases asfixiantes, proceso conocido por activación. El carbón de leña de coco, usado en las máscaras, puede ser activado por este nuevo reactivo, tratándolo a temperaturas ordinarias, lo que es un progreso considerable respecto de la antigua activación por incandescencia.

El uso del carbón de leña activado para la extracción de la gasolina del gas natural, es uno de los problemas más interesantes para los químicos de hoy, por la circunstancia de que tiende a aumentar la provisión de combustible para los automóviles y motores y deja gas aprovechable para las habitaciones y para usos industriales. Como reactivo de laboratorio, las propiedades de oxicloruro de selenio son tan particulares que probablemente llegará a ser de uso común en cualquiera investigación que se verifique.

El solvente que era considerado anteriormente como solo una curiosidad de laboratorio, está actualmente encontrando ya aplicación en muchas industrias.

La materia prima del cual es obtenido es el desecho de las fundiciones electrolíticas de cobre. Hasta hace poco, el selenio de este fango electrolítico, aunque considerado como un producto raro, se le consideraba sin valor.

DE RENAN

En la moral, como en el arte, decir no es nada, hacer es todo. La idea que se oculta bajo un cuadro de Rafael es poca cosa, es sólo el cuadro el que se toma en cuenta. Del mismo modo, en la moral la verdad sólo toma valor cuando pasa al estado de sentimiento, y adquiere todo su precio, cuando se realiza en el mundo y llega a ser un hecho. Hombres de una moral muy mediocre, han escrito muy buenas máximas. Hombres muy virtuosos en cambio, nada han hecho para continuar en el mundo la tradición de la virtud. La palma corresponde a aquel que ha sido poderoso en palabras y en obras, que ha aconocido el bien y que lo ha hecho triunfar a precio de su sangre.

Desde este noble punto de vista, Jesús no tiene igual; su gloria permanecerá entera y será siempre renovada.

Ernesto Daudet cuenta una nueva anécdota de Baudelaire

Más de medio siglo de producción constante no ha debilitado la rara capacidad de trabajo de M. Ernest Daudet, cuya última obra es una seria y documentada historia de los últimos zares. Actualmente M. Daudet publica en "Le Correspondent" los recuerdos de su vida literaria, que no pueden ser más interesantes y que representan, además, como testimonios fidedignos que son, una preciosa contribución a la historia de las letras francesas.

Entre tantas anécdotas en que abundan las memorias de M. Ernest Daudet, diremos una, que se refiere a Baudelaire y a Barbey d'Aurevilly.

Es harto conocida la singular amistad—si se le puede dar ese nombre—que unía al gran poeta de las "Flores del mar" y al prosador magnífico de los "Diabólicas". Baudelaire, como se sabe, había extremado hasta la manía su afición a "épater les bourgeois". Uno de sus recursos habituales era atribuirse vicios monstruosos y crímenes horrendos; nada le complacía tanto como la impresión que causaba—o creía causar—jactándose en alta voz, en un café de tranquilos parroquianos, de haber asesinado a su padre o haber comido sesos de niño. En los grupos literarios la mistificación adoptaba, naturalmente, otras formas. Barbey d'Aurevilly era, como es fácil suponer, uno de los adversarios que más le interesaba. Desconcertarlo, hubiera sido el más hermoso de sus triunfos. Pero el terrible "condestable de las letras" no se desconcertaba nunca.

Una de las más citadas anécdotas es la amenaza de Baudelaire: "Si no fuese Vd. católico, le mandaría mis padrinos"; y el contraataque de Barbey: "Sepa Vd., señor, que pongo siempre mis convicciones; mándeme sus padrinos". El catolicismo constituía, en efecto, la ocasión más frecuente de estos asaltos de ingenio. M. Ernest Daudet añade al copioso anecdotario dos pequeños episodios inéditos.

Los dos escritores se encontraban en un tiempo, muy a menudo, en cierto café de la orilla izquierda del Sena, y sus conversaciones formaban la delicia de sus amigos. Justamente, sobre el estoicismo versaba una noche la discusión, y Baudelaire no tuvo reparo en dar a entender a Barbey d'Aurevilly que como campeón de la fe, no lo consideraba a la altura de Louis Veuillot.

—Veuillot, contestó gravemente Barbey d'Aurevilly, no es más que un sacristán, mientras que yo soy un cardenal.

EL NUEVO CARPENTIER



—No me la da tan fácil si no hubiera llevado el saco uesto.
—Y la cabeza.

EL ENANITO

— 52 años y lo bien conservado que está usted! ¿Por qué no se presenta al concurso de belleza infantil?

Renovación

Es época ya de que nuestra juventud se levante. No tiene el derecho de venerar una belleza de la que no esté bien segura, ni consagrarse a obras que no puede juzgar inmortales.

Por la banalidad, por la mediocridad, por la cobardía de halagar al público, por la abdicación del pensamiento individual, se contribuye, sin saberlo, a esas tinieblas de mentira de donde podría surgir un nuevo desastre.

Nunca ha sido más necesario escuchar el consejo de Nietzsche: "Escribamos con nuestra propia sangre".

Nunca ha sido más necesario probar que el arte no es un juego, sino una confesión desgarradora.

En esta hora, más que en ninguna otra, tengamos el orgullo de arrojar a la faz del siglo de la guerra el grito alegre de una nueva verdad, una belleza más exigente, una sinceridad de la que surgirán los nuevos evangelios del futuro.

Mauricio Rostand.

El origen de la aviación

Si se da crédito a ciertos documentos de la antigua India, la navegación aérea, de la que tanto nos vanagloriamos, como una de las más grandes conquistas científicas de nuestros tiempos, data de cinco siglos antes de la Era Cristiana.

Akbel Alf-Shah, en su revista "Discovery", afirma que no sólo en la caverna de Ellora se han encontrado diseños grabados sobre las rocas que representan máquinas voladoras, sino en los poemas sacros indostánicos y especialmente en el "Ramayana", se habla de carros voladores empleados por el Rey de Cydon, Kaban, con los que atacaba y causaba enormes pérdidas al enemigo.

En la historia sanscrita se descubre una terminología completa sobre el vuelo, al aviador se le llama "Vaman-Arj", y a la escuadrilla de máquinas en vuelo "Vaman-Perbhoot". De estas máquinas o carros voladores, los guerreros lanzaban sustancias explosivas, cilindros de cartón cargados de carbón, sal de nitro mezclada con puntas de hierro y de vidrio. Lástima grande—añade el citado sabio—que los dibujos de los aviones de las rocas de Ellora sean tan rudimentarios que no dé una idea perfecta de sus aptitudes para el vuelo, y lástima también que los fabulosos poemas de guerra no puedan ser considerados como pruebas suficientes, para testimoniar el antiguo origen de la aviación.

Frases célebre.

Si el pobre a rogaros va,—no le miréis con desdén,—que es muy triste hacer el bien—cuando es inútil quizá.—José Rosas.

Difúndanse entre los hombres las actividades superiores, más solidarias y nobles, y habrá en el mundo más razón, más belleza, más bondad.—Juan B. Justo.

Bajo un humilde vestido—vive el sabio en menosprecio—mientras el soberbio necio,—lleno de oro y de arrogancia—en medio de la ignorancia—merece el común aprecio.—R. García Goyena.

El oro es para el hombre de nuestros tiempos lo que el agua para el hidrópico; aumentando la enfermedad aviva la sed en vez de apagarla.—Carlos R. Tobar.

Vivir estoicamente es vivir luchando, pero luchando con fe y con elegancia. —Alberto Insúa.

También en la planta humana, como en el mundo vegetal, se desperdician y malogran muchas veces las energías cuando el crecimiento se realiza en una dirección equivocada.—F. Froebel.

Cuando observo el egoísmo frío, casi feroz con que los viejos defienden sus comodidades y su dinero, es cuando más horror me causa envejecer. — Amado Nervo.

Siempre ha sido el dolor una gran fuente de poesía, y ciertamente sin él la lírica universal hubiera dejado inéditas sus páginas más inmortales. — José Ma. Palacio.

Los que no puedan volar, se quedarán tranquilamente sobre la tierra, donde, a más de ser útiles, vivirán exentos de los riesgos de Icaro y Euforión. — Miguel Cané.

Cuando un hombre está en el poder, necesita el consejo, el apoyo, el cariño y el aliento de sus gobernados, que han de ser sus amigos, no sus vasallos.—Leandro N. Alem.

Sobre la libertad amplia de cada ser humano, existe el imperioso, el ineludible derecho social que se traduce en noble respeto colectivo.—Juan Más y Pi.

Las generaciones extraviadas deifican en carne a quienes se les igualan, y lapidan a aquellos para quienes la posteridad reserva sus laureles. — Ricardo Rojas.

¿De qsoéu shrdlu mfwyp mfwyf—

¿De qué os servirá el talento,—si os falta la educación?—Miguel Agustín Príncipe.

Decir simplemente lo que se ha visto, es un esfuerzo bastante grande, porque, hay un arte de ver como de decir. —Georges Clmenceau.

Los días de la juventud son los días en que se templa el carácter y se pone el sello de sus destinos.—Honorato Vázquez.

La vocación de los grandes caracteres suele ser el apostolado de una idea. —J. V. González.

El historiador no busca hombres para enseñar, ni oropeles con que deslumbrarse.—Manuel Ricardo Trelles.

Los biógrafos de la antigüedad y de los nuevos tiempos modelaron la conciencia humana en los tipos de sus retratos imperecederos.—Joaquín V. González.

El sitio de los buenos,—que caen bravos, leales y serenos—jamás queda vacío.—Ricardo Palma.

Los pueblos, puesto que son sujetos biológicos, sufren idénticas alteraciones de humor y de salud que las propias personas humanas.—José María Salaverría.

Sin la aspiración a encontrar lo agradable la vida fuera imposible. El organismo desorganizaría la vida se acabaría.—Pedro Kropotkine.

Los triunfos políticos dan el gobierno, pero no el país; porque el gobierno es del país, y no al contrario.—Leopoldo Lugones.

Para ser esclavo basta con ser cobarde; para ser libre es necesario ser fiero por la conciencia del deber y de la propia dignidad.—José Manuel Estrada.

Si se necesita tanto valor para ser franco, es porque la franqueza se asemeja al bisturí; no se sabe hasta dónde alcanza al hundirse en las carnes. — Carmen Sylva.

El oro es para el hombre de nuestros tiempos lo que el agua para el hidrópico; aumentando la enfermedad aviva la sed en vez de apagarla.
Carlos R. Tobar.

Vivir estoicamente es vivir luchando, pero luchando con fe y con elegancia.
Alberto Insúa.

Si el pobre a rogaros va, — no le

miréis con desdén, — que es muy triste hacer el bien cuando es inútil quizá.
José Rosas.

Cuando observo el egoísmo frío, casi feroz con que los viejos defienden sus comodidades y su dinero, es cuando más horror me causa envejecer
Amado Nervo.

Siempre ha sido el dolor una fuente de poesía, y ciertamente sin él la lírica universal hubiera dejado inéditas sus páginas más inmortales.
José M.a Palacio.

Los que no puedan volar, se quedarán tranquilamente sobre la tierra donde a más de ser útiles vivirán exentos de riesgos de Icaro y Euforión.
Miguel Cané.

Cuando un hombre está en el poder, necesita el consejo, el apoyo, el cariño y el aliento de sus gobernados, que han de ser sus amigos, no sus vasallos.
Leandro N, Alem.

Sobre la libertad amplia de cada ser humano, existe el imperioso, e ineludible derecho social que se traduce en noble respeto colectivo.
Juan Más y Pi.

Las generaciones extraviadas deifican en carne a quienes se les igualan y lapidan a aquellos para quienes la posteridad reserva sus laureles.
Ricardo Rojas.



Teatros

EN EL LICEO

"La casa del buen Dios" de Edmundo Fleg

Los que siguen con interés el desarrollo del teatro universal están habituados, en lo que se refiere a la escena francesa contemporánea, a una serie de nombres de las cuales los más serios representantes son, de entre los vivos, Brieux, Fabre, De Curel, Porto Riche, Donnay, Bataille, Courteline, De Flers, Bernard, Capus, Berstein, etc., nombres todos ellos favorecidos por la popularidad.

En Francia, y en Europa en general, un escritor es considerado joven en la madurez y los años podrá cambiar su físico pero difícilmente empañar su nombre. Y donde existe un plantel tan numeroso de literatos especializados en el teatro sin la muerte de los Hervieux y los Rostand, ni la vejez de muchos otros, permiten la brusca renovación de los autores.

Es muy raro que un autor recién incorporado obtenga una consagración ruidosa; lo corriente es que su prestigio se labre palmo a palmo y su apellido conquiste la celebridad después de una larga foja de servicios.

Como es lógico también la impermeabilidad para la penetración de los nuevos es más prieta en ese ambiente que en otros de menor arraigada tradición artística.

Ello no impide que algunas de las reputaciones consagradas sean poco merecidas más se deban al azar favorable que al talento. De repente un Kistemaeckers, un Nicodemi, un Frondaie, u otra mediocridad por el estilo obtienen cálida sanción del público y de la prensa. En todas partes el teatro es terreno propicio para las sofisticaciones.

Edmundo Fleg, el autor de "La maison du bon Dieu" ("La casa del buen Dios") hizo su aparición en el teatro francés en 1904 con "Le message" ("El mensaje") obra aceptada en el concurso que organizara la sociedad literaria "L'Elan" y representada en el escenario de Las Escholiers. Más tarde estrenó en Lion "Un heros" ("Un héroe") y Gemier le interpretó en el Antoine, "La Béte" ("La bestia"). Pero recien en 1913 a raíz del estreno de "Le trouble-fête" ("El agua-fiestas") el nombre de Fleg comenzó a sonar en virtud de la gracia del diálogo y las cualidades de escritor probo y ágil que aquella comedia denunciaba. Además llamó la atención el hecho de que el nuevo dramaturgo viniese apadrinado por hombres de teatro tan prestigiosos como Georges de Parto-Riche y Robert de Flers. Cuando, después de la guerra, estrenóse "La casa del buen Dios" la crítica parisiense incorporaba definitivamente al ya maduro escritor suizo en el número de los cultores destacados de la escena francesa. Pero también Fleg no ha desalojado a nadie; de su producción futura depende que mantenga sus posiciones o avance un paso en la conquista de la popularidad que tan generosamente concede después las tablas. Fracois de Curel hasta pocos años antes de entrar a la Academia y no obstante varios lustros de sólida producción teatral era universalmente desconocido.

"La casa del buen Dios" a pesar de su intento de re●'o filosófico más es la obra de un poeta que de un pensador. A nuestro juicio escasa es la trascendencia de su tema, con ser altamente interesante la dialéctica empleada; nosotros vemos en la "La casa del buen Dios" una agradable historia de amor, tratada por un espíritu ágil y útil, que ha bebido en Voltaire y que dice cosas muy serias y muy profundas mientras desenrreda la madeja de una fábula frívola.

Si "La casa del buen Dios" fuese esencialmente la obra de un pensador el autor hubiese agotado el examen del problema religioso aprovechando y abusando de los personajes de distintas creencias reunidas por él; pero como se trata de la obra de un poeta es el amor, el amor sereno y limpio, el que impera en la intriga. La conclusión filosófica más claramente establecida en la comedia reconoce esa soberanía: "Habrá siempre para el hombre dos verdades, la Vida y la Muerte, y entre ellas, el Amor".

La comedia de Fleg tiene el sabor clásico de las narraciones de los Conteurs Françaís. Es un condimento sin pimienta, pero con la sal de una ironía ligera y nada cruel. Al contrario una bondad que indica robusta salud moral se difunde en todas las escenas de la comedia y sin llegar al apostolado se traduce en un gran deseo de concordia, de amistad y de paz.

Como teatro, nos seduce la despreocupación de Fleg por los cánones y las reglas profesionales establecidas. No hay en su comedia efectos, ni se tiende a dominar al espectador por la acción. Es el diálogo lo dominante y la comedia vive de la substancia del diálogo. Mucho nos ha complacido ver al público del Liceo seguir con respetuosa atención réplica sobre réplica y gustar de la habilidad con que el autor mueve ideas y sentimientos.

—

Muy correcta há sido la interpretación que la compañía Pagano-Ducasse supo dar a la obra de Fleg.

La ductibilidad de Angelina Pagano es extraordinaria; sólo ella puede en la escena nacional acrecer mediante su juego de matices un rol como el que le tocó en suerte. Es paradógico que en papeles de poca envergadura sea donde pueda notarse con mayor evidencia las aptitudes interpretativas, y Angelina Pagano es nuestra única actriz que puede no desdeñar cualquier rol.

Los miembros de su compañía la secundaron todos con acierto. Lucía Barausse, Obdulia Bouzá, José Gómez, Eduardo Zucchi, Federico Mansilla, José Olivé y Enrique Vidal fueron los que más se destacaron. Asimismo merecen mención especial la señora Márquez y los señores Silva D'Hervil, José Romeu, Raúl Pagano, Eduardo Bulterini y Horacio Martínez.

José Gómez y Eduardo Zucchi son actores de reputación hecha e hicieron evidentemente honor a ella. Los otros actores son gente relativamente nueva, cuya dedicación y eficacia conviene señalar.

Ya no nos toman de sorpresa los progresos de Federico Mansilla. La sobriedad y naturalidad de su juego escénico le van haciendo conquistar un puesto de primera fila en el teatro nacional.

Lo que sí nos ha sorprendido es la revelación de un actor desconocido como el señor José Olivé, por la soltura con que supo estar en escena y relieve que dió a su personaje episódico.

Hay que reconocer que sólo Angelina Pagano sabe ofrecernos esas sorpresas. A su lado se forman actores; fenómeno que no se observa en otros escenarios.

—

Vicente Martínez Cuitiño, el vigoroso autor de "La fuerza ciega" y tantas otras obras, quiso ser quien presentase al público y a la crítica porteña la labor de su "confiere" (como dijo Cuitiño desde el escenario del Liceo) de allende el mar. Cuando se realiza con consciencia la tarea de traductor se cumple una noble misión. De más está decir que Cuitiño tradujo a Fleg con especial solicitud y trabajó amorosamente en la prosa de su colega.

pero en cosas de cuidar puertas para que no entren los que no pagan es toda una eminencia. Por algo de los "furcios" pasa a las "morisquetas" del "frac" en una recepción aristocrática, y del tranvía "Lacroze" a un auto "Mercedes". Audaces fortuna juvat. ¡Dios le cuide los parrales al hombre! Ojalá le den otro puestito y buena suerte tenga en lo futuro para todas las industrias que inicie, porque después del fracaso del Odeón, Doña Camela, no dará más camelos ni al público de Tres Arroyos.

Armando D'scépolo



El director de la Compañía "Renacimiento", a través del temperamento de Passano, el actor dibujante. Passano es un entusiasta del dibujo y la caricatura. Los telones del Marconi parecen las paredes del "atelier" de Willy. Miguel Gea, ese gordo de pelo blanco que se tiñe los bigotes con la brea del riel de tranvía, lo conserva para venderlo después que Passano sea célebre. Este apunte de Discépolo está bien: tiene carácter.

Audición Berta Singerman

Recordamos que esta noche en el salón Teatro de la calle Cangallo la joven actriz Berta Singerman dará su anunciada audición.

Singular prestigio ha adquirido ya la señorita Singerman con sus recitaciones y es de esperar que se consagre a la escena nacional a fin de dedicar a ella sus entusiasmos y su estudio No sobran las actrices en nuestro teatro por lo que es lógico desear que vengan jóvenes bien dotadas a conquistarse un puesto por méritos interpretativos.

El programa de la audición de esta noche consta de tres partes.

En la primera, la señorita Singerman interpretará: "Marinera" monólogo en prosa de Joaquín Dicenta, que ya fué puesto en escena por ella con mucho éxito en la audición anterior que tuvo lugar el 28 de Mayo ppdo.

En la segunda, la señorita Singerman recitará las siguientes poesías: "Oda Latina", Ricardo Rojas; "Cansera", Vicente Medina; "Cromos Españoles", Julián del Casal; "Pastoril", Joaquín Dicenta.

En la tercera parte estrenará "La más fuerte", escena dramática de Augusto Strindberg, traducido al castellano por el Dr. Mariano de Vedia y Mitre, que será interpretado por las señoritas: Berta Singerman y Rosa Di'certi.

El Inspector

Para proceder al castigo, la expulsión, la pulsa y la repulsa de los elementos federacionistas, los empresarios tienen un inspector teatral: el chino Quirogo.

El Quirogo recorre las salas todas las noches en su automóvil (el Quirogo tiene automóvil, cosa que lo diferencia notablemente de Chicharrón) y procede militarmente.

—A ver: aquél no es de los nuestros. ¿Pagó la entrada? Aquél otro es autor de la Sociedad Argentina, ¿cómo está aquí?

Si alguno de los secretarios ha violado la consigna, el "Júpiter negro del amor tonante", como dijo Espiro de Otelo, truena su indignación. La guerra de "boutique" está declarada con odio tenaz. De los autores, hay seis especialmente señalados por la lista negra: Pico, Novoa, Payva, Osés, Foppa y Discépolo. Con esos no hay tregua; esos "señores tendrán que buscarse la vida por otro lado que no sea el teatro" (palabras del gaita Delgado). Ahora, es natural, llega el caso de preguntar: ¿son los empresarios los que no le darán cartel a éstos o son éstos los que no le darán cuartel ni al Quirogo ni al Gaita ni a la bayadera Traversa, ni al Insitano Da Rosa?... El inspector que tiene automóvil, no lo consulta. Procede a la eliminación impositiva. Cumple su misión, con una fidelidad enternecedora. Parece que en toda su vida hubiera hecho otra cosa. Y no es por hablar mal,



Los muchachos de la Compañía "Renacimiento"

Después de una temporada triunfal en Paraná, los bravos muchachos que a Discépolo tienen por capitán, han pasado del Teatro Municipal de Santa Fe. Allí se ha repetido el éxito de la capital entrerriana. El conjunto de artistas más completo que tiene la escena nacional, tiene un venturoso porvenir. Donde vaya será un éxito indiscutido. ¡Es que es lo mejor que tiene el teatro argentino! La ruta que se han trazado es larga. Por ella seguirán con espíritu animoso y llenos de buena ventura. No en balde dieron perfil en los tablados extranjeros a temporada que tenía al frente una actriz gimoteante y sin condiciones. "Se ha traído el mar consigo" dicen que dijo Manuel Bueno al verla trabajar a Doña Camela en una escena dramática. El lagrimear de la actriz era un espectáculo por sí solo. Los muchachos de la "Renacimiento", que salvaron del ridículo el nombre argentino, poseen, pues, todos los elementos necesarios para seguir como van, de triunfo en triunfo: son artistas y tienen corazón.

'Hijos del pueblo'

Anoche se estrenó en el Variedades, este vigoroso drama en un acto, de González Pacheco. La compañía Panigazzi ha tenido pues ocasión de lucirse una vez más.

Gustó extraordinariamente y fueron aplaudidos en sus personajes respectivos, la primera actriz Sarita Nuvulone, la actriz de carácter Mecha López, Climent, Panigazzi y Etchegoin.

Hoy se repite "Hijos del pueblo", en la sección especial de las cinco, y en la última de la noche.

Espectaculos del Colòn

La vieja y tremebunda historia de Don Alvaro o "La Fuerza del Sino" del excelentísimo señor duque de Rivas tuvo tal hora de popularidad mundial, de esto hace rato, que el ilustre y admirable compositor Giuseppe Verdi, que en esa época era el dis-vivo de la música, decidió componer sobre su argumento, una de sus óperas más famosas, que la empresa del Colón decidió exhumar en la velada de anoche, sacándola del injusto polvo del olvido después de un mes de ensayos, tentativas, cambios en el reparto, órdenes y contraórdenes.

La reprise de "Forza del Destino" considerada en conjunto, ha sido bastante afortunada. Opera cuya versión puede tener hoy éxito solo si está confiada a grandes cantantes, los tuvo anoche y es así que por obra y gracia de las divas y divos del Colón pudo salvarse esta "Forza del Destino". Los méritos pesaron así más que los defectos, y que han sido muchísimos, algunos grotescos e indignos de una escena como la del Colón. Pero, con todo, al lado de reprises poco afortunadas y que no interesaron como "Lucía di Lammermoor" o fracasos definitivos como "Il Ballo in Maschera", la exhumación de la obra verdiana no estuvo mal. La idea de exhumarla tampoco es censurable pues tiempo hacía que no se representaba dignamente y "Forza del Destino", tiene páginas admirables debidas a la sinceridad, al estupendo sentido melódico de aquel genial italiano Verdi.

Claudia Muzio fué nuevamente la heroína. La celebrada artista da pruebas de una resistencia física extraordinaria. Ancora de salvación para la empresa, hay que recurrir a ella y a su repertorio para obtener éxitos de público — y también de arte — que defiendan la vacilante sucesión de los espectáculos líricos. Ayer "Forza del Destino", mañana los gritos espeluznantes de la "Tosca" hará garganta la de la bella Claudia. Anoche nos hizo una Leonor de Calatrava inolvidable. Grande en el canto, sobria y atinada en la acción no solo supo imprimir gran vida a su personaje sino que hasta los recitables, y que por cierto son muy bellos algunos, se nos revelaron en ese carácter gracias al talento de la intérprete.

Crimi estuvo en una de sus mejores noches. Ir a oir a Crimi es como decidirse a un juego de azar. Por lo desigual puede estar admirable o mediocre o francamente malo. Al lado de noches de éxito tiene, como el Gallo en sus corridas de toros, días marcados por el fracaso. Pues este napolitano de tan bella voz tuvo una de sus grandes noches. El mismo no se da cuenta de ello. Nos deleitó por el encanto de su voz, de timbre tan simpático. Accionando, como siempre, hecho un disparate humano. Sus manos y brazos piden a gritos que ese don Alvaro juegue a la murra. ¡Pero qué cantante, per San Genaro! A ver si le volvemos a oir así para recreo del oído y tormento de la vista. Se la aplaudió merecidamente. En su romanza "O tu che in seno agli angeli" estuvo magnífico. Quien lo ha oído recordará a este tenor, tipo clavado del cantante que no tiene más que su voz para emocionar a las multitudes.

Ballester tuvó a su cargo un rol chato y deslucido, de gran responsabilidad vocal y que, con todo, por determinados momentos de lucimiento, figura en el repertorio de los grandes barítonos. Esta segunda representación del barítono español sirvió para ratificar nuestro juicio expuesto ya. Bella voz, pero desigual. Falta de estudio y de flexibilidad. Pero hay materia suficiente para que con un estudio intenso obtenga grandes efectos. No desinció anoche al lado de "partenaires" tan destacados, como los que tuvo.

Pasemos ahora a la sección frailes de "La Forza". Didur, muy bien y el gran señor de siempre en la escena en su Padre Guardian. Otro fraile simpático: Fray Melitone, encarnado por Azzolini, discreto, atinado y en caja.

Los frailes del coro, como para dejárselos a "La Vanguardia". Dignos de ser perfilados con ametralladora. Era de sentirse anticlerical. ¿Qué manera de meter la pata colectivamente. Muy mal esos coros.

Y ya que hablamos de lo que estuvo mal, tenemos que señalar a la señorita Bertana, cuya actuación fué deslucida e insuficiente. Nerviosa, insegura, dió la sensación de estar en camisa de once varas. Echó a perder el final de acto.

Trajes y bailes en anarquía completa.

Polacco, con su orquesta, bien. La obertura se tocó a principios del acto segundo y el maestro sacó un bello efecto orquestal.

Corrigiendo estos defectos que apuntamos, acortándosele la particella a la señorita Bertana, ¡tijera amigo Polacco!, pueden obtenerse buenas versiones de "Forza del Destino" para lo sucesivo.

Popularísima función para mañana

La empresa del teatro Colón, ha organizado, para el lunes, una selecta función a precios popularísimos, o sea a cinco pesos la platea. Estas funciones son dedicadas a la cultura del público más popular. Se hará "Tosca", desempeñando los principales roles, Clara Muzio, Crimi, Galeffi y Azzolini. Fácil es descontar un ruidoso éxito.

Asamblea de los actores

La Sociedad de Actores ha pasado una circular a todos sus asociados, cuyo contenido es el siguiente:

"La Sociedad de Actores invita a todos sus componentes a la Asamblea General (continuación de la anterior) que se realizará el lunes 18 del corriente, después de los espectáculos en el teatro de la Princesa, Suipacha No. 462".

Es de creer que dada la importancia de las cosas que van a resolverse la asistencia será numerosa.

Zurlo, forma compañía

El eficaz primer actor Humberto Zurlo, junto con el actor cómico Serafín Paoli, le están dando los últimos toques a una gran compañía de sainetes y revistas, que recorrerá el interior, comenzando probablemente en Tucumán.

Forman el conjunto, algunas figuras de importancia, entre las que se cuentan la primera actriz Amalia Lamadrid, la característica Cármen Sánchez y el actor Félix García.

Pueden hacer una gira provechosa.

Compañero, linotipista

Más cuidado y más sentido común. Ayer, en un suelto en que anunciábamos el estreno en Montevideo, de "La Isla de Don Quijote", decíamos: "el gaucho Payva". Ud. con un atropello único, puso otra cosa, tan desagradable como errada. Si lo hubieran dicho a otro, muy bien, pero a Payva, vamos hombre... más cuidado. ¿O es que necesita Vd. un "traductor" de caligrafías?

Dorita en Tucumán

Parece ser que ha gustado mucho en Tucumán, la tiple Dorita Lloret, que — como se anunció — partió recientemente a Tucumán a incorporarse a la compañía que dirige el maestro Llorca.

No es extraño. Dorita es una chica que gusta en todas partes. Tiene juventud, y toma el teatro con cariño. Lástima que sea un poco tonta...

Talía murmura....

—¿Y qué, viejo amigazo? ¿Cómo van esos teatros?...

—Mal, compañero. La empresa que hoy saca solamente para vivir, puede darse con un canto en los dientes.

—¿Los de la Comedia?...

—¿Son los que tienen más gente, y los que sostienen más tiempo una obra en cartel.

—¿Lo dice Vd., por "Las corsarias?...

—Precisamente.

—Bien; y apropósito de "Las corsarias", no hay derecho a que Lamas haga ahora la obra con tanto desgano. El público paga hoy lo mismo que cuando se hacían las primeras representaciones, y si ya se ha cansado del papel, que se lo pase a otro... pero que no haga el ridículo.

—Es que Lamas, tiene encima una punta de disgustos de índole privada.

—Bueno, pero que no se lo demuestre al público. Le aseguro que la otra tarde ví una sección vermouth, que daba ganas de echar a correr. El actor que estaba en escena, no era ni la sombra del Lamas eficaz y gracioso, que todos conocemos.

—¿Sigue gustando "Tío de mi vida"?...

—Cada vez más. Tanto, que va a ser necesario postergar el estreno de "Fi-Fí", que se anuncia para en breve.

—¿Es cierto que a Vilches le va mal en Rosario?...

—Así dicen. Por un lado la "grippe", por otro el frío, el más genial de los actores españoles contemporáneos, está trabajanado a teatro vacío.

—Es una lástima.

—En cambio — cosas raras del teatro — al elenco de género chico Soria-Montero que actúa en la Comedia de aquella ciudad, le va bastante bien. Hacen unas "vermouths" y unas segundas muy aceptables.

—Se conoce que el público, está más por las secciones, que por las funciones enteras.

—Ahora han estrenado la comedia de Muñoz Seca "San Pérez", reducida a un acto, y para la prórima semana, anuncian "La ilusión de un canillita"...

—¿Sigue gustando en el Mayo "El candidato?".

—Mucho. Beltrán, el autor, está loco de contento y hasta se está poniendo gordo de satisfacción.

—¿Más?...

—Sí. Dice que nunca soñó para su obra ,una interpretación tan ajustada como la que tiene de parte de la compañía Perdiguero-Arsenio a pesar de los chistes que le hacemos algunas veces, y con los cuales se cabrea — sabe bien lo que se pesca, en eso de poner obras criollas.

—¿Qué se dice por el Victoria?...

—Nada. Preparan tranquilamente algunos estrenos. Mañana ya va una comedia de Fernández del Villar, titulada "Alfonso XII, 13".

—He oído decir que es bonita. En Madrid constituyó un éxito de seiscientas noches.

—¿No habrá exageración?...

—Quien sabe. Vienen tan aumentadas las noticias, cuando llegan del otro lado del charco...

—Emilio Díaz, me ha hablado de una obra nueva de Muñoz Seca, en la que tiene mucha fe.

—Sí, ya sé; "La cartera del muerto", un melodrama policial que interesa desde la primera escena.

—¿No hay más noticias?...

—Que Paquito Martínez, se va del Mayo.

—Ya lo sabía.

—Que Concha Pérez ha vuelto a la Comedia.

—Otra.

—Que a la Berutti le va muy mal. Anoche sábado, había media entrada.

—Eso era descontado.

—Que Carbonell piensa retirarse del teatro.

—¿Y qué más?...

—Por ahora, se me agotó el repertorio.

—Pues, hasta mañana.

—Chau.

Amalia Molina, gusta mucho

Así es nomás; la simpática cancionista española Amalia Molina, que se presentó anteanoche en el Mayo, con el éxito que hemos dejado consignado, está resultando el ídolo de los espectadores. En las funciones de la tarde y de la noche de ayer, volvió a recibir varias ovaciones, como justo premio a su agradable número de aires regionales españoles.

En el espectáculo de esta noche, Amalia Molina se presentará, como de costumbre, al final del espectáculo.

Precederá a esta — interesante artista, el elenco Díaz-Perdiguero, en la comedia de Beltrán, "El candidato".

Conciertos y concertistas

EL CUARTETO WENDLING

En el "Reina Victoria Eugenia" deben llegar pronto a esta capital los destacados elementos que forman el afamado Cuarteto Wendling, cuya fama es bastante conocida de algunos años atrás. Parece, efectivamente, por las referencias que existen, que esta agrupación musical de Stuttgart es con el "London String Quartett" uno de los conjuntos más equilibrados que existen actualmente en Europa.

No dudamos que su presentación ha de constituir un bello éxito artístico.

El Cuarteto Wendling debe presentarse en el Teatro Odeón.

La empresa Quesada Grassi, a quien debemos tantas destacadas notas de arte, nos comunica lo siguiente, historiando a sus próximos huéspedes:

Este cuarteto fué fundado hace quince años. Su director, Carl Wendling, fué discípulo del célebre Joachim, con el que trabajó largo tiempo en Berlín. Ha sido concertino de la orquesta de Meinigen, concertino en los festivales de Bayreuth, de Covent Garden, de Londres, de la Orquesta Sinfónica de Boston, y de otras grandes entidades musicales.

El segundo violín, Hans Michaelis, ha sido igualmente discípulo de Joachim.

El viola, Philip Neeter, es holandés, discípulo de Bram Eldering.

Por último, Alfred Saal, el violoncelo, es alumno del famoso violoncelista alemán Hugo Becker.

Los cuatro artistas son profesores del Conservatorio Nacional de Stuttgart, y son muy conocidos en Alemania y Holanda, donde han tomado parte en todos los grandes festivales de música de cámara.

Está considerado como uno de los más perfectos de Europa y en Alemania, sobre todo, gozan de un renombre considerable.

¡Ayùdalos, Dios...!

Está visto y probado que la mayoría de los teatros de esta gran ciudad, han sufrido en la actual temporada, los más rotundos y merecidos fracasos, hasta el punto que muchos de ellos, han hecho toda clase de equilibrios, perdiendo grandes sumas de dinero, para no cerrar sus puertas.

Para ser más explícitos podemos citar al Argentino, en donde Parra ha "sentido la muerte", ante la desgracia de tener que trabjar para los acomodadores, que aburridos de tantas "macanas", dormitaban en las cómodas butacas de la sala, lúgubre y con olor a gato muerto.

Al autor de "Melgarejo", le ha llegado su merecido. "No es oro todo lo que brilla", "amigo" Parra. Es una lástima que Vd. recien se dé cuenta de ello, pero no es nuestra la culpa, pues lo previnimos.

¿Y qué diremos de la Opera? Pues lo mismo, que de Parra, y lo que diremos del terceto Arata y Cía., y ¡Ah! nos olvidábamos, también del robusto Casaux.

Pero... ¡caramba que olvidadizos que somos! y el furibundo Quiroga, ¿qué dice? Anda bien o anda mal? Lo último, no es así? Ya lo palpitábamos. ¡Qué embromar!, y ahí tiene por hacerse el gallito. Se creía que la suerte le sonreiría, ¡manises viejos!, acuérdese que el que quiere comer pescado...

No se aflija, cuando vea que Camela tiene que "laborare", ante dos o tres gatos que entran de colada para aplaudir.

Francamente no comprendemos por qué somos tan olvidadizos. Bueno también hay que comprender que son tantas las casas mortuorias que es casi imposible recordarlas.

Pues saben de quien nos olvidábamos? Pues, nada menos que de la robusta Orfilia.

También a ella la ha llegado su San Martín, da lástima ver como la pobre se agita en las tablas, para que los dos o tres "públicos", le miren las pantorrillas, a la Parodi.

Da lástima ¿no?

Pues bien; cremos que por ahora no nos olvidamos de ninguno, y por lo tanto creemos oportuno dar una pequeña opinión, sobre ciertos títulos de los estrenos que se llevarán a cabo en algunos de los citados "nichos", en el curso de la semana entrante, y con el tiempo...

Empezamos. La jamona Rico, se apunta con "El Dios de la suerte", que según nos contaron, la firma García Velloso, un hombre de mucho "talento", ha obtenido "bochincheros éxitos" (queda mejor que ruidosos) con su soberbio drama", estrenado por el tano Vittone llamado "El circo Arenas". Lector, permítasenos que lancemos una carcajada..., jua... jua... Adelante con los faroles: el otro estreno lo constituye "La mano de Dios", firmada por Collazo. Ahora permítanos lector, que nos quedemos serios.

Un buen amigo nuestro, nos trajo la noticia: "¡Muchachos, la Quiroga hizo una promesa a Dios, que si la ayuda en esta última tentativa, sacará del hall del Odeón, las fotografías que le han "obsequiado" en Europa!". Quedamos atónitos, será verdad o mentira...

Ahora, Dios quiridos, pir favor ayúdalos...

Compadre Ratti: Disculpe que no lo hayamos mencionado a Vd., no es culpa nuestra, sino del linotipista que le tiene una bronca bárbara.

Chau.

Manuel Mundirán

El cne, sus obras y sus hèroes

AGUA POR TODAS PARTES

Recordamos a nuestros lectores que hoy la Nueva York Film Exchange, hará estrenar en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao esta nueva producción Goldwyng, que tiene por protagonistas a Vivian Rich y Will Rogers, dos figuras de sólidos prestigios en la escena muda.

El argumento que ya dimos a conocer en nuestro número, ha de haber enterado del valor de esta cinta.

Dadas las simpatías que tienen conquistadas entre nosotros los protagonistas, no es difícil anticiparle un éxito seguro.

Hoy reaparece Edith Roberts con "Juventud Blanca".

Edith Roberts, una de las más bellas y graciosas ingénuas de la escena muda, cuenta entre nuestro público con decididos admiradores. Sin referirnos a otras producciones suyas, bastaría recordar su reciente éxito en "Amores de tempestad", para ver en ella una de las buenas comediantas del arte cinematográfico.

En "Juventud blanca", producción del Programa Rialto que la Sociedad General estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre, Edith Roberts interpreta el pintoresco rol de Alina Belame. Hija de un hermano del general que se casó contra la voluntad de éste. Alina se ha educado en un convento, donde recibió súbitamente la orden de partir a su casa para casarse con el marido que el general eligiera. Alina, un poco extrañada, piensa sin embargo que sería divertido casarse; pero cambia de opinión cuando conoce a su novio, viejo y setentón, amigo del general, y como él, aficionado a los vinos nobles y generosos. Alina está resuelta a todo, antes que a casarse con el vegestorio, y consecuente con sus planes, se fuga con el joven Burton. Por una indiscreción son descubiertos. Burton es encerrado en la bodega y Belame prepara el lance de honor. Después de pintorescas peripecias, y ante la cobardía de su amigo, Belame concede a Burton la mano de su sobrina.

"El salteador de trenes"

El estreno de ayer por Bill Patton

La cinematografía Sud Americana ha estrenado ayer en los salones Empire, Capitol y Callao, una nueva película de Bill Patton, actor éste que en muy corto tiempo se ha hecho de grandes simpatías entre nuestro público.

El film es de carácter policial, su argumento novedoso e interesante ha sido diestramente desarrollado e interpretado, distinguiéndose en todo momento el principal intérprete. Fotografía muy buena. Es otro nuevo éxito que conquista el "Bijou Programa" que en esta temporada se está distinguiendo por el selecto material que estrena.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones y a no dudarlo logrará la misma acogida que le dispensó el público en su estreno.

Lunes: Los cuatro capullos, por Lilian Hall, "Paramount".

Martes: Consultando el oráculo, por Hall Room Boy, "National".

Miércoles: El espejo obscuro, por Dorothy Dalton, "Artcraft"; Agua por todas partes, por Will Rogers, "Goldwyn".

Jueves: Grandeza de alma, por William Farnum, "Fox Standard".

Viernes: Sacrificio por honor, por Frank Mayo, "Realstar"; Justicias del proletariado, Super "Vitagraph".

Sábado: Juventud blanca, por Edith Roberts, "Rialto".

Domingo: El milagro del crucifijo, por William Russell, "Fox Standard"; La prisión sin muros, reestreno, por Wallace Reid; La dama de las rocas, por Mary Miles Minter.

Muy en breve, una agradable sorpresa.

Un programa interesante

La empresa de la simpática sala de la calle Corrientes y Talcahuano que día a día se vé más concurrida, ha confeccionado para el día de hoy un selecto programa a base de las siguientes películas:

Sedas y rasos, ¿Qué hace su marido?, A las 17.30 y 23.20: estreno, Sacrificio por honor. A las 13.30 y 22.20, estreno: El espejo obscuro, por Dorothy Dalton.

Se anuncia para en breve una serie de grandes conciertos.

"La mujer que tú me distes"

La Sociedad General Cinematográfica, hará exhibir en privado mañana en el Gaumont Theatre, ésta nueva producción de Hugh Ford.

Tiene por principales figuras a Katherine Mac Donald, Milton Sills, Jack Halt y Theodoro Roberts y será dada a conocer bajo el programa Rialto.

"Carencia de argumentos"

(Colaboración)

Si bien es cierto que en nuestros cines se pasan diariamente muchas películas y vemos figurar en ellas artistas favorecidos con el aplauso unánime del público, se hace notar también en ellas, la falta de argumentación, quitándoles una nota de optimismo que podría darles mayor realce todavía.

No sólo se debe al triunfo de una película el trabajo de los actores, sino también hay que tener en cuenta el significado de la misma.

Charles Ray ha dicho — y muy acertadamente — que en el cine hay tres épocas: la del actor, director y argumentista.

Tomaré esta última y citando varios casos, trataré de demostrar la importancia vital que tiene en el arte mudo. Conocidísimo es — por haber repetido hasta el cansancio el mismo tema — el fracaso rotundo de algunas estrellas olvidadas hoy, debido más a la falta de intereses de sus películas que a otro motivo.

Crawe Wilburg que en el año 1913 interpretara con Perla White "Las aventuras de Paulina", no ha hecho hasta la fecha un solo film que justifique sus capacidades artísticas, porque haciendo honor a la verdad, Crane fué uno de los mejores de su tiempo.

Francis X. Bushmann y Beverly Bayne la inolvidable pareja que tanto se distinguiera en "El hijo adoptivo", "El pobre rico", " Romeo y Julieta", etc., han sido hoy olvidados completamente; sus películas de una simplicidad absoluta pasaban desapercibidas para el público lo cual motivó su retiro del cine.

Un ejemplo de actualidad: Ethel Clayton; la insuperable actriz que tanto se distinguiera junto con Milton Sills en "Almas que vagan", y que escalaron las altas posiciones que hoy ocupan, vense caer de su pedestal ante la vulgaridad de sus films: llámense estos "Aalias 477", "La cuna vacía", "La dama enamorada", etc.

Y al igual que Ethel, esta Dorothy Dalton la divina actriz de los hojuelos y que aplaudiéramos en "Rosa de fuego", "Las campanas de la civilización", "Amor con amor se paga", etc., que de no cambiar el argumento de sus películas dejará muy pronto de ser la favorita del público. Cuesta abajo seguirá también Constance Taldmage, si persiste en presentarnos el eterno papel de esposa en vías de divorcio. Lástima grande que la cinematografía tuviera que perder estrellas de la talla como las que he nombrado. Y vaya como punto final un recuerdo a Henry B. Wathall el magistral intérprete de "El nacimiento de una nación" y también a Henry Warner aquel maravilloso actor que viéramos en "El príncipe mendigo" "Palomas rubias", etc., injustamente olvidado hoy por los mismos que en un tiempo los encumbraron y hoy los contemplan en el llano.

Mechita

Nuestro primer concurso semanal

MAÑANA DAREMOS A CONOCER EL RESULTADO Y EL NOMBRE DE LOS PREMIADOS.

Total de soluciones recibidas hasta ayer. 184

LA NOVEDAD DE MAÑANA



Madge Pellerin y Lucien Fervaert, los dos intérpretes principales de "Mujer o hembra" en una escena de la misma. Esta película que tanta expectativa ha suscitado se estrenará mañana e nel cine Esmeralda y a no dudarlo logrará un gran éxito. Dado el carácter de la película, la empresa alquiladora ha creído conveniente hacer observar que no es apta para señoritas ni menores.

Destellos de los astros

A Margarita Clark. — Le placo contemplar su trabajo en la pantalla; ella dice en su jerga de mujer mimada que así se rectifica o se ratifica.

Pero pese a esa costumbre no pudo asistir al estreno de una de sus últimas filmaciones "Scrambles Wives", pues además de ser estrella de cine es mascota de un team de "basse-ball" y como el team jugaba el mismo día del estreno, Margarita no quiso que el "Clark of Hoke" perdiese por su ausencia.

Lo más triste del caso es que el team de referencia perdió esa tarde por un número no pequeño de puntos.

William Farnum. — Está actualmente descansando y tomando las aguas de Vichy, en Francia.

Se había hablado de su retiro de la escena muda y se atribuía a diferentes causas el retiro del sol cinematográfico; mientras unos aseguraban que Farnum volvía al teatro, otros decían que era Eros el Dios travieso el que retiraba a Farnum a las delicias de un amoroso nido.

Pero Farnum, que tiene un contrato que cumplir con la Fox y que a fuer de buen pescador sabe lo que se pesca, continuará deleitando a sus admiradoras con sus argumentos de pasiones fuertes y amorosas ternuras.

Otro independiente será Richard Barthelmes, que se propone hacer su compañía independiente, la cual se denominará Inspiration Picture Co. Corps. El productor será Charles Duell, hijo de un juez de la corte de Nueva York. Ha hecho contrato por dos años y muchas películas se harán en Europa.

¿Tendrá éxito la nueva compañía?

Puede ser...

Recientemente, muy recientemente, creo que ayer o anteayer, se ha hecho todo un folletín, contando las vicisitudes de Perla Withe, perdida en los Pirineos. Relataba el "folletín" la noche pasada en la inevitable cabaña, que hablan todas las celebridades que se pierden; la familia de pastores que obsequia con el clásico frugal almuerzo, que ciertos articulistas no hacen pasar hambre a la gente cuando es conocida, y sólo falta en el cuadro la nieve, porque allá es verano y el perro de San Bernardo, porque la cosa pasa lejos del Mont Blanc.

Sólo hay una pequeña dificultad para que se crea al articulista: Perla Withe está actualmente en Norte América, y los Pirineos, salvo error u omisión, continuaba hasta ayer en Francia. Por todo lo demás, no dejo de reconocer que todo eso podría haber pasado, lo que es un atenuante para el artículo.

PERLA ROJA.

"Cachorra de tigre"



Perla White, la actriz más popular entre nosotros, que ha conquistado un nuevo triunfo con "Cachorra de tigre", excelente producción Fox estrenada ayer con gran éxito en los salones Capitol, Empire y Esmeralda.

Mañana nos ocuparemos de esta película cuyo argumento ya conocen nuestros lectores. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos sa[...]

"LA DAMA DE LAS ROSAS"



Una escena de la interesante y bella comedia dramática de la Realart, "La dama de las rosas" que tiene por intérprete a la encantadora actriz Mary Milos Minter y que será estrenada el jueves 20 del corriente en el programa Excelsa de la N. York Film Exchange.

Las novedades del Select Lavalle

El popular salón de la calle Lavalle que con tanto acierto dirige el joven Firtuoso, se ha visto en la semana sumamente concurrido debido a que es el único salón central que exhibe la verdadera película "Los tres ases del toreo" con la intervención de el malogrado Gallito, Belmonte y Gaona.

Después de haberse dado por quince días consecutivos y a grandes llenos, hoy se pasará por última vez. Acompañan en el cartel a la citada película films de la importancia de Cachorra de tigre, nueva película metraje de Perla White; El arreglalo todo, el más grande éxito de Douglas; ¿Qué hace su marido?, con la nueva pareja Dean-May, Sedas y rosas, y varias películas cómicas de Carlitos, Claide Cook. Pedir más es gollería.

Damos como complemento el programa semanal de dicho salón, el cual no puede ser más variado ni más interesante. Ahí va:

Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNI ON DE HOY

Zig Zag y Pulgarin

GANAN LOS CLASICOS "MAIPU" y "SAAVEDRA"

Estampilla y Citoyen

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

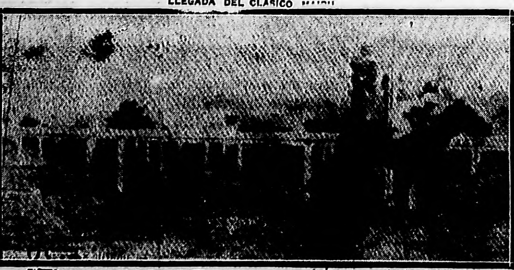
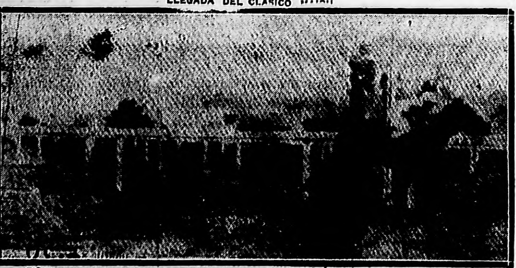
Con un excelente programa el que tenía por base los clásicos Maipú y Saavedra, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, el que demás está decir que se vió bien concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no cumplieron

LLEGADA DEL CLASICO MAIPU

Zig Zag sale airoso al galope. Segundo [illegible], tercero [illegible], cuarto Quirno Costa

el compromiso Conumi, Nivel, Diamant Bleu, Ytuyá y Dairy Main, reservándose para mejor oportunidad. Fué cotizado favorito el pupilo del stud Guayabos, Tapado, el que solo lógro el cuarto puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Woodman se destacó al frente seguido de Carabinier, Payaso, El Dante y Tapado. El leader siguió en ganancia hasta la meta sin inquietarse de la arremetida de Carabinier y Payaso que en ese orden lo escoltaron. Cuarto finalizó Tapado y quinto El Dante.

Premio Petite Chose

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

1	WOODMAN 52 kilos, por Sans Atout y Detriwoman, del stud Un Coup, R. Rivero	5773	4186
2	Carabinier 50, M. de Biase	3755	2388
3	Payaso 49, E. Ruiz	5440	3480
4	Tapado 58, D. Torterolo	17227	7277
5	El Dante 52, R. Pelletier	3428	2071
0	Su Señoría 58, M. Lema	2228	1026
0	Un Tanto 52, A. G. Borean	(con Woodman)	
		37851	20431

No corrieron: Cunumi, Nivel, Diamond Bleu, Ituyá y Dairy Man.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o, 1 cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 11.80 y 4.80; del 2o. 6,95.
Tiempo: 1'51" 4|5
Entraineur: R. Rivero.

SEGUNDA CARRERA

En la carrera reservada a las potrancas no ganadoras rehusaron el encuentro Malquerida, Chanson, White Face, Fragancia y Florista. Favorita fué Petrouska la que no figuró en el marcador.

Royal Hope corrió en el puesto de peligro seguida Delicatesse y Petrouska. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas del ppadock donde atropelló Estampilla para llegar a la meta en ganancia con entero desahogo. Segunda finalizó Royal Hope delante de Mosca Verde e Imperiale que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Remanso

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	ESTAMPILLA 56 kilos, kilos, por Saint Wolf y Espátula, del stud Moreno N., R. A. Carabajal	13677	6413
2	Royal Hope 56, M. Acosta	6094	3494
3	Mosca Verde 56, M. Lema	4175	2868
4	Imperiale 53, J. de Tomaso	5677	2743
5	Cábula 56, M. Altamiranda	2331	1779
0	Delicatesse 56, D. Torterolo	12581	7041
0	Petrouska 56, S. Ruiz	16634	8092
0	Old Girl 53, E. Orduna	338	361
		61507	32579

No corrieron: Malquerida, Chanson, White Face, Fragancia y Florista.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|2 cuerpo.
Dividendo: de la 1a. $ 8.10 y 3,70; de la 2a. 5.15; de la 3a 5.85.

Tiempo: 1'35" 2|5
Entraineur: N. Moreno.

TERCERA CARRERA

En el premio Moloch, base de la prueba de potrillos no ganadores no fueron de la partida Ministro, Burlón y Malgré Font que fueron reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad. Favorito fué Fred el que fué vencido con suma facilidad por nuestro favorito Citoyen.

A poco de levantarse las cintas Citoyen se lanzó resueltamente en la vanguardia seguido de Floripón y Fred. El puntero siguió cómodamente en ganancia hasta el disco, resistiendo el débil avance del favorito que lo escoltó a más de tres cuerpos. Tercero finalizó Hueleupén y cuarto Trolero.

Premio Moloch

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	CITOYEN 56 kilos, por por Amsterdam y Coral, del stud Montiel, M. Lema	24178	10578
2	Fred 56, D. Torterolo	28733	7966
3	Hueleupén 56, C. Capra	17011	9283
4	Trolero 54, M. de Biasse	2907	1724
5	Juan Moreira 54, J. di Tomaso	5366	4260
0	Bochador 56, R. Rivero	1367	952
0	Floripón 56, M. Altamiranda	2980	2153
0	Angelito 56, J. A. Verduri	658	613
		83205	37529

No corrieron: Ministro, Burlón y Malgré Tout.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 6.20 y 2,35; del 2o. 2.50; del 3o. 2.40.
Tiempo. 1'41".
Entraineur: D. Pianezzi.

CUARTA CARRERA

Solo tres caballos acudieron a la cita en la prueba reservada a los productos ganadores en la que el gran favorito Evil Eye se impuso con entera desenvoltura.

Zás! corrió en la delantera seguido del favorito y Nimecha en el fondo, colocación que no mejoró en ningún momento. Al entrar al derecho pasó al frente Evil Eye viniéndose en ganancia hasta el disco en cómodo galope.

Premio Clamor

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metro

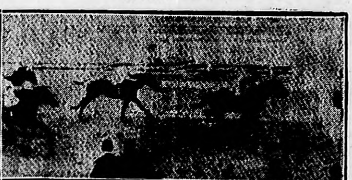
1	EVIL EYE 55 kilos, por Amsterdam y Blue Eyes, del stud Sceptre, A. Grassi	31293	—
2	Zás! 54, M. Altamiranda	6765	—
3	Nimecha 51, E. Orduna	6524	—
		43082	—

No corrieron: Alaska, Mancebo, Paso Doble y Lampione.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2o. a la 3a. varios cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 2.45.
Tiempo: 1'42" 4|5.
Entraineur: F. P. País.

QUINTA CARRERA

En el clásico Maipú, de los catorce anotados, sólo seis fueron de la partida. Favorito fué el pensionista del stud Las Chircas, General Brusiloff, el que no figuró e n el marcador.

PRIMERA CARRERA



Woodman gana fácil a Carabinier, Pa yaso y Tapado que en ese orden lo escoltaron

Yesquero corrió en la punta seguido de Zig Zag, Playful Girl y General Brusiloff. Así corrieron hasta llegar al paddock, donde cargó Zig Zag para ganar con suma facilidad. Segundo finalizó Testaferro, que atropelloó al final, tercero Yesquero y cuarto Quirno Costa.

PREMIO MAIPU

$ 10,000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1200 metros

1	ZIG ZAG 60 kilos, por Val d'Or y Ondulée, del stud Ayacucho, S. Ruiz	12020	4546
2	Testaferro 59, M. Lema	6742	2345
3	Yesquero 59, D. Torterolo	25640	10192
4	Quirno Costa 59, A. Grassi	7523	3992
5	General Brusiloff 60, J. Fernández	28068	7177
6	Playful Girl 59, M. Acosta	15978	7235
		95980	34787

No corrieron: Jedo, Diantre, Girasol, Moloch, Winged, Pizarra, Rosal II y Matto Grosso.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 14,85 y 7.35; del 2o. 12.40.
Tiempo: 1'11" 2|5
Entraineur: N. Moreno.

EL CLASICO DE LAS P

La hora de la sexta carrera llegó al fin, en el público se notaba ese extremecimiento de los grandes momentos, aparecieron en la pista los tres únicos competidores, Pulgarín, Palo Santo y Pombiquet.

En las cotizaciones fué sostenido en primer término Pulgarín, gran favorito, seguíanle en orden de boletos Pombiquet y Palo Santo. Alineados los competidores y dada la señal, tomó la punta Pulgarín seguido a un cuerpo de Pombiquet y 2 cuerpos por Palo Santo. El tren era veloz. Al entrar en el derecho Pombiquet pareció quebrar al favorito acortando la distancia hasta casi igualarlo. Palo Santo aparecía ya fuera de carrera. Pero a una simple estimulación de Acosta, Pulgarín, respondió en magnífica forma y en amplias y desenvueltas brazadas cruzó el disco con un cuerpo y tres cuarto sobre los ya no invictos contrarios; el tercero llegó a varios cuerpos.

La llegada al pesaje del hermoso producto y del jockey que lo condujera fué acogido con aplausos que se hicieron extensivos a su propietario y entraineur.

Los tiempos parciales fueron:

Primeros	200	metros	12" 3|5
"	400	"	24" 1|5
"	600	"	35" 4|5
"	800	"	48"
"	1000	"	59" 4|5
"	1400	"	1'25" 3|5

PREMIO SAAVEDRA

$ 15.500 al 1o., 5295 al 2o., 5295 y una copa valor 200 argentinos al criador y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	PULGARIN 57 kilos, por Cyllene y La Nenita, del stud J. Victorica Roca, M. Acosta	44953	—
2	Pombiquet 57, T. N. Fernández	28532	—
3	Palo Santo 57, R. V. Lanatti	12348	—
		85833	—

No corrieron: Grand Couronné y Evil Eye.
Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 3.45.
Tiempo: 1'40".
Entraineur: A. Aquino.

SEPTIMA CARRERA

Premio Beaufort

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	TELODIRO 41 kilos, por Courtsan y Perinolo, del stud El Turf, T. Torrilla	13981	6843
2	Farman 48, M. Acosta	24227	8204
3	Desterro 40, R. Peña	11006	4619
4	Agasajo 47, E. Orduna	5596	2421
5	Quintilla 54, R. V. Lanatti	5667	2348
0	Matto Grosso 50, M. de Biase	50946	12691
		11423	37126

No corrieron: Winged, Botija, Norton, Retahila y Supremacía.
Dividendo: del 1o., $ 14.35 y 4.70; del 2o., $ 4.25.
Ganada por 3 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 2|5.
Entrainuer: C. Bustos.

OCTAVA CARRERA

Premio Hermann Goos

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2800 metros

	EL CONDE 46, Torrilla	60062	13259
	Sonámbulo, R. Pelletier	36379	6272
	Toura, M. Lema	22218	5954
	Monedilla 45, R. Peña	7976	2824
	Lepanto, E. Saavedra	15699	3635
	[illegible]	[illegible]	31945

Dividendos: del 1o. $ 4.25 y 2.70; del 2o. 3.45.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 3" 2|5.

No corrieron: Zig Zag, Desenvuelto y Castelar.

PULGARIN

Pulgarín a ganado a Pombiquet y a Palo Santo, de punta a punta. Habrá que exclamar ahora: Es un prodigio, una papa, un "phenomeno".

Claro que Pulgarín, el favorito de la P. tiene que ganar la Polla de Potrillos.

UN DOBLETE

Los de Naciano Moreno andan con una suerte fenomenal; hoy se les produjo un doblete fenomenal.

Estampilla a $ 8,10 y Zig Zag a 14.85.

Esta doble papita que han embuchado los "nacianistas", no hacen mal a nadie.

Lástima que sean tan reservados, y no larguen prenda cuando se correr una de esas alfileres de gancho, léase imperdibles.

¡Tragones!

LA FIJA DE PETROUSKA

Muchos eran los que estaban en el secreto de la excelente corrida que había producido la hija de Craganour y a ello se debe que haya resultado favorita.

El metejón que produjo fué de órdago y la pupila de Los Rosales ni en el marcador logró llegar.

RIVERITO NO SE DURMIO

El día de carreras que Capitán Orejas no se levanta con el paso cambiado es temible. Esta tarde llegó al hipódromo dispuesto a no dejar títere con cabeza y cuando en la prueba inicial se dió la orden de partida se apretó el gorro y hasta el disco sin despertarse echó un sueño que le repartó $ 11.80 por valeriano.

En vano resultaron los esfuerzos de sus colegas por alcanzarlo al Capitán.

Sin mayor esfuerzo y empleando 1'51" 4|5 los 1800 metros.

EVIL EYE GANA DE GALOPE

Como lo estaba previsto, el pupilo de Pedro País obtuvo un fácil triunfo en la cuarta carrera de hoy, donde solo fueron sus adversarios Zás! y Nimecha, que en ese orden lo escoltaron.

Evil Eye reaparecerá el domingo próximo en el Necochea y luego disputará la Polla de Potrillos, donde será un gran candidato.

ZIG ZAG GANA EL MAIPU

Su ensayo de ayer ganando a Carmuchita por cinco cuerpos en 700 metros había sido muy sugestivo, pues el hijo de Val D'Or como ya lo había demostrando en público, en pista anormal se desempeña admirablemente, confirmando lo antes dicho, se impuso en el clásico Maipú esta tarde por cuatro cuerpos en el recomendable tiempo de 1'11" 3|5.

ESTAMPILLA DEBUTA GANANDO

Como lo veníamos informando, en cuanto debutara la hija de Saint Wolf y Espátula, difícilmente podrían arrebatarle el triunfo. Pero ayer informaron los de su ecurie que Estampilla no correría, para evitar así que la prensa comentara las grandes probabilidades que tenía, disminuyendo con ella el dividendo.

Y Estampilla a pesar de todos los contratiempos que tuvo en la carrera, se impuso en los tramos finales en magistral estilo, dejando excelente impresión.

Estampilla reaparecerá en la Polla y desde ya podemos asegurar que será una de las que ocupará uno de los primeros puestos.

CITOYEN RESPONDE A SUS ENSAYOS

Pudo hoy al fin el hijo de Amsterdam del Montiel responder a los excelentes ensayos que siempre producía.

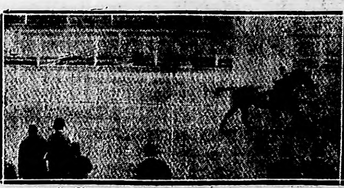
Y Lema a poco de elevarse las cintas se posesionó de la delantera y haciendo correr hasta de firme se vino hasta la colorada de un viaje, dejando a la fija de Fred para otra oportunidad.

SEGUNDA CARRERA



Estampilla debuta ganando a Royal Hope, Mosca Verde e Imperiale

TERCERA CARRERA



Nuestro favorito Citoyen se impone al galope sobre Fred, Tercero finaliza Huelcupén y cuarto Trolero



Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA
1 Gemidor (V. Palmieri), $ 9.50.

SEGUNDA CARRERA
1 Langostín (A. Falcetti), $ 8.20 y 4..
2 Tesonero, 5.70.
3 Motín.

TERCERA CARRERA
1 Epater (A. Falcetti), $ 7.10 y 5.30.
2 Pomme Frite, 8,50.
3 Morajú.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA
1 Adelión (J. Ceraño), $ 39 y 16,50.
2 Juancito, 16.75
3 Veranito.
4 Intruso.
Ganada por 4 cuerpos en 1'10" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
1 Madison (F. Pérez), $ 8 y 2.90.
2 Parra, 3.20.
3 Muschinga, 3.65.
4 Elin.
Ganada por 1 1|2 cuerpo en 1'26".

TERCERA CARRERA
1 Navarrita (R. Gutiérrez), $ 4,50 y 3.15.
2 Coronel Pringles, 5.10.
3 Pedigueño, 8.35.
4 Tina II.
Ganada por 1 pescuezo en 1'3" 2|5.

CUARTA CARRERA
1 Manola II (A. Lhuillier), $ 10,85 y 4.65.
2 Afufa, 6.05.
3 Toto XII.
4 Zambomba.
Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'17" 1|2

QUINTA CARRERA
1 Maldicho (J. Ponce), $ 77.15 y 9.85.
2 Chuncaco, 2.95.
3 Cayó Piedra, 4.50.
4 El Arco.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'25" 1|2.

SEXTA CARRERA
1 Turro (J. San Martín), $ 4.70 y 3.2
2 Criollito, 4.00.
3 Hernani, 8,75.
4 Bósforo.
Ganada por 3 cuerpos en 1'10".

SEPTIMA CARRERA
1 Grisgris (E. Calistro), $ 3.05 y 2.95.
2 Kopec, 8,05.
3 Mazamorra II.
4 Ruin.
Ganada por 1 cabeza en 2'13"

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA
1 Pradier (O. Medina), $ 4.85.
2 Ambassador
3 Alegreza.

SEGUNDA CARRERA
1 Fino Champagne (F. T. Rodríguez), $ 8.45 y 2.70.
2 El Perdido, 2.45.
3 Francesca

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
1 Puritas (P. C. Moreno), $ 14.85 y 3.45.
2 Tucapel, 2.60.
3 Alaska, 3.15.

SEGUNDA CARRERA
1 P. H. (A. Batista), $ 5.15 y 3.2
2 Pega Fuerte, 5.15
3 Fulmine.



Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1000 metros

1 LINU 52 kilos, J. Arlandini	684	656
2 La Tapera 54, Sánchez	475	276
3 Sufficit 51, N. Olmos	329	382
4 Javina 52, A. Oubiña .	1532	567
0 Kalifato 55, Camilo L. Fernández	501	330
0 Karacorá 52, A. Aguilera	380	233
0 Majela 51, R. Vázquez	108	98
0 Helvetie 52, Fernández	211	99
0 Referee 51, E. Villarreal	126	162
0 Sapeur 45, J. Canal .	230	263
0 Insula 55 47, J. Alcorta	591	339
	5367	3405

No corrieron: Monseñor II, Campeador I, Quedan, Predilecta, Excellenza, Quinette, Mignon, Gran Tunante y Torpedera.

Dividendos: del 1o., $ 10.90 y 3.75; del 2o., 6.20; del 3o., 5.65.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'1" 1|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 WHITE PEARL 55 kilos, P. Ibarra	1552	705
2 La Nieve 52, E. Ruiz,	1149	500
3 L'Etincelle 49, Lllana	718	345
4 Gay Didda 49, A. Croce	1254	615
0 Victoria Real 49, Canal	236	164
0 Gravity 52, F. Romero	333	222
	5243	2551

No corrieron: Azuleño, Estudiante, Negocio, Alero, Adelfa, Bebita, Pelegrina, Alarm, Gran Tunante, Metz, Coati III, Moderno, Fox Trót II, Caifás, Sarandí, Bravío, Maya, Lujuria, Carmelo y Pindapoy.

Dividendos: del 1o., $ 6.05 y 3.05; del 2o., 4.20.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'23" 1|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 ARLA 51 kilos, P. Lencetti (ap.)	1608	989
2 Miranda 44, J. Canal .	508	329
3 Abuelita 50, P. Ibarra	2010	815
4 Globero 50, E. Cabrera	1305	404
0 Kamakurá 61, A. Fernández	1287	674
0 Agridulce 54, Sánchez	454	232
0 Royal Otter 41, A. Vázquez	112	101
	7284	3537

No corrieron: Javina, Kalifato y Lamento.

Dividendos: del 1o., $ 8.15 y 4.90; del 7.70.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1' 1|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 GOYESCA 53 kilos, E. Cabrera	339	289
2 Quintuay 55, R. Sánchez	459	324
3 Decreto 55, D. Fernández	1021	536
4 Carmelo 55, J. Arlandini	1086	434
0 Lope Eder 55, N. Olmos	551	347
0 Tabernero 55, J. Pena	921	468
0 Pindapoy 55, P. Ibarra	1130	723
0 Facio 52, A. Suárez .	138	101
0 Riqueza 53, P. Claverie	259	204
0 Kuka Real 53, R. Martínez	468	315
0 Equa 54, D. Camarieri	259	191
0 Lucky 48, J. Alcorta .	753	663
	7414	4593

No corrieron: Trumpeter, No se puede, Nipón, Coq. Gaulois, Animosa, Temeraria, Puchú, Aconis.

Dividendos: del 1o., $ 39.40 y 8.90; del 2o., 8.15; del 3o., 5.70.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'23" 1|5.

Quinta carrera — 2200 metros

1 WILLIAMS 51 kilos, C. Quinteros	655	285
2 Tableau 51, A. Crocce	2317	738
3 Orgival 57, J. M. Pena	1005	432
4 Peringote 52, P. Ibarra	17779	577
0 Pampa 54, G. Morales	789	268
0 Cruz Diablo 45, Lallana	con Pgote.	
0 Historieta 42, J. Canal	585	340
	7130	2640

No corrieron: Fucho, Cero, Old Green, Oberdán, Lacónico e Insula II.

Dividendos: del 1o., $ 19.60 y 6.75; del 2o., 3.85.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 2'28" 3|5.

Sexta carrera — 1500 metros

1 MONNAIE D'Or 54 kilos C. L. Fernández .	915	348
2 Sabatina 51 R. Vázquez	240	130
3 Ñandubay 51, Aguilera	825	317
4 Zeppelin 56, E. Cabrera	2470	309
0 Campeador II 56, Avila	797	369
0 Awl 57, J. Pérez . .	136	64
0 Pretty Child 50, Olmos	516	222
	5899	2149

No corrieron: Williams, Random Shot, Belmonte, La Vieja, Pelegrina, Bullita, Lacónico, Melever y Sapeur.

Dividendos: del 1o., $ 11.60 y 6.20; del 2o., 13.20.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 1|5.

Los próximos clásicos

Premio Necochea

Distancia: 1600 metros

Ranquelino 57 kilos, D. Torterolo
Palo Santo 54, R. B. Lanatti
Paso Doble 54, S. Ruiz.
Gran Sujeto 54, X. X.
Agüeros 54, R. Pelletier.
Zás! 54, M. Altamiranda
Morfeo 54, dudoso.
Jacobín 54, dudoso.
Revelador 54, E. Saavedra
Evil Eye 54, A. Grassi

Premio Juan Shaw

Distancia: 1800 metros

Lady Ada 60 kilos, X. X.
Fiducia 61, R. Pelletier.
Carta Blanca 58, M. Acosta.
Gran Colecta 58, M. di Blasse
Thalassa 58, A. Grassi.
Cara Sucia 58, M. Coronel.
Marchioness II 58, M. Lema.
Retahila 58, M. Altamiranda.

Pretal

Partida y atropellada

Sigue el tordillo del Indecis firme en la lucha; no lo dejan pasar unos cuantos días tranquilos que zás! partidas, tendida, atropelladas, corridas o floreos. Y lo peor que Pretal no adelanta por más garrote que le den. Ya está aburrido el tordillo y no hay que hacerle.

Ayer, dirigido por S. U. Morales, hizo la partida de 700 metros, tendió la vuelta de galope y atropelló en la misma distancia y volvió a tender. ¿Lindo trabajo, no?

Brujo

700 metros al freno

Después de su discreta performance detrás de Narcótico, el hijo de Calepino, ha continuado su training en óptimas condiciones y no demorará en obtener nuevos triunfos.

Ejercitó ayer en 700 metros dirigido por Grassi, recorriendo 700 metros sin exigírsele.

Imaginación

El largo reposo que se le dió a la pupila del Gran Muñeca la ha puesto en inmejorables condiciones por lo que su entraineur tiene plena confianza en que ha de poder conseguir varios triunfos con ella.

Arcuri la ensayó ayer en partida de 700 metros.







Col.	Negro
—	10
cero	
—	6
—	33
—	33
—	22
14	—
—	35
23	—
—	29
—	13
32	—
27	—
36	—
—	15
—	24
—	26
—	33
—	35
23	—
—	8
—	2
—	24
—	13
30	—
36	—
25	—
—	31
7	—
—	28
—	2
—	2
12	—
7	—
30	—
—	31
7	—
—	13
32	—
cero	
cero	
25	—
34	—
—	8
—	31
16	—
18	—
—	22
5	—
—	29
34	—
—	2
—	28
32	—
—	33
18	—
19	—
—	2

Col.	Negro
—	2
25	—
—	13
32	—
—	20
—	29
—	2
—	10
3	—
36	—
cero	
21	—
25	—
—	2
7	—
—	15
—	2
23	—
—	24
14	—
—	33
—	33
21	—
—	10
1	—
—	15
—	8
23	—
36	—
—	35
3	—
23	—
23	—
21	—
16	—
—	28
—	2
12	—
—	13
27	—
19	—
—	13
27	—
19	—
32	—
—	13
—	29
21	—
—	20
—	22
—	35
18	—
7	
—	26
—	26
23	—
14	—
19	—

Col.	Negro
19	—
—	8
—	17
—	6
9	—
—	10
7	—
3	—
7	—
—	29
—	24
—	20
7	—
—	26
—	29
—	33
—	28
23	—
7	—
27	—
30	—
—	33
—	28
30	—
14	—
—	28
—	20
34	—
12	—
—	28
34	—
—	15
19	—
5	—
32	—
32	—
12	—
—	20
21	—
—	2
3	—
25	—
14	—
—	29
34	—
12	—
—	28
—	28
3	—
cero	
—	13
—	24
—	10
—	22
—	15
—	15
—	11
—	22

Col.	Negro
30	—
27	—
—	8
—	8
—	6
—	33
18	—
—	28
—	20
cero	
—	35
12	—
18	—
32	—
—	26
—	26
—	4
—	28
—	17
23	—
—	33
—	26
7	—
19	—
—	33
28	—
—	20
5	—
—	26
16	—
32	—
—	33
—	24
30	—
—	6
—	26
—	2
12	—
—	28
23	—
19	—
7	—
5	—
—	28
—	15
27	—
—	29
—	2
—	15
—	13
3	—
32	—
—	4
—	33
23	—
—	6

Final

Tartarín

Ejercitó en 700 metros

En pruebas de velocidad el pupilo de Telmo ha de poder resultar un elemento muy útil. Después del reposo que se le ha dado el hijo de Saint Wolf ha recuperado energías y no demorará en reaparecer.

Lo ensayó ayer A. Grassi en partida de 700 metros sin exigírsele.

Hipérbole-Agüeros

700 metros al freno

Japón sigue encantado del estado que ostentan sus pupilos; con la tordilla piensa entreverarse en la Polla y en cuanto al potrillo ganará pronto la de ganadores.

Ayer los vimos mientras Pelletier y Ardouin los sometían a un moderado ensayo de 700 metros.

Berenjenal

700 metros al freno

Progresa el hijo de Let Fly en cada nuevo ensayo pero Poggio no quiere hacerlo reaparecer hasta que su propietario no esté en la capital.

Lo vimos esta mañana mientras Grassi lo ensayaba en partida de 700 metros sin exigírsele.

Narcótico

700 metros de ensayo

Su training ha continuado en inmejorables condiciones y puede realizar una buena campaña en las pruebas handicap de fondo.

El hijo de Le Samaritain reaparecerá en una de las próxima reuniones.

Conducido por Lema recorrió ayer 700 metros de ensayo.

Turf uruguayo

ELECCIONES EN EL JOCKEY CLUB

Reina gran entusiasmo por las próximas elecciones a realizarse en el Jockey Club. Los leaders de las respectivas listas extreman esfuerzos, y los "muñequeos" están a la orden del día.

A este propósito, se observa que los votantes deben tener en cuenta que la elección no se realiza por listas sino individualmente. Los votos son acumulativos, y de las listas confeccionadas pueden tacharse los nombres que gusten, realizando las consiguientes sustituciones.

El detalle es interesante, porque es más que probable que en alguna lista haya candidatura que levante, resistencias de todo género, y no es del caso que la negación de votos a esa candidatura traiga aparejada de eliminación de la persona, que se desee ver al frente de institución hípica.

Buddie Hensor

LA HISTORIA DE UN JOCKEY DE MARYLAND

Buddie Ensor pertenece al Kentucky Derbi. Es un jockey brillante y popular. Las mujeres prefieren a Ensor a todos los doemás jockeys de Kentucky.

Buddie Ensor tiene una expresión vivaz e inteligente. Cuenta de sí mismo una historia llena de interés.

Quince años atrás eran los Ensor una de las familias más influyentes y respetables de Maryland.

Habitaba en una vieja mansión hermosamente decorada, llevando la tranquila existencia de los gentiles hombres y damas del Sur. Eran los Ensor uno de los puntales de la organización democrática de Maryland, y uno de ellos fué gobernador y otro senador. Y como verdaderos aristócratas, mantenían un gran stud, con finos caballos de raza.

Introdujeron en su stud muchas mejoras. Trabajaron en las asociaciones turfistas del país, y en las fiestas deportivas, los colores de los Ensor eran gala del país de Maryland.

Tuvieron los Ensor un hijo llamado Buddie. El pequeño se crió visitando studs y fiestas deportivas, cuyo brillo hacía gran impresión en él. Pronto se notó su preferencia a andar con los cuidadores cerca de las caballerizas. Sus compañeros de juegos fueron los niños de las caballerizas.

La padres de Buddie no aprobaban tales inclinaciones, de las cuales no podían, sin embargo, hacer volver al muchacho.

Por fin Buddie declaró ante el pasmo de todos, que lo que él quería ser no era más que jockey.

Esto no lo logró, porque su familia se opuso como a una locura.

Pero los Ensor se arruinaron al cabo de dos años. Era una ruina triste, imprevista y total.

El padre murió. La pobreza envolvió en obscuridad y olvido a la familia Ensor.

La madre se trasladó a los barrios pobres de Baltimore. Lo socorrían algunos viejos amigos de la familia.

Así, por la coyuntura de la pobreza, Buddie Ensor, con el fin de ayudar a su madre, pudo hacerse jockey. Llegó a ser un jockey aclamado delirantemente. Sus partidarios son fanáticos. Después de su madre, a quien quiere más Buddie Ensor es a sus caballos.

Turf extranjero

The National Breeder's Produce Stakes. — Triunfo de un nieto de Cyllene

Londres, 16. — El The National Breeder's Produce Stakes fué ganado por Polyhistor. Llegó segundo Hebrides, y tercero Jous House. No placé: Loch Maree, Jacquet, Sagittarius, Baroness la Flèche, Ciliata, Grenoble, Cats Paw y Monte Fortino.

Propietario del ganador, Mr. S. Joel; jockey, Carslake.

Pesos: 8|7 (119 libras); 8|7 (199 libras) y 8|5 114 libras). Ganada por tres cuerpos; del segundo al tercero, un pescuezo. Apuestas: 11|8, 100|8 y 1000|14.

El ganador es nieto de Cyllene y pertenece al distinguido sportman africano Sol Joel, el jockey Carslake y consiguió el triunfo fácilmente por tres cuerpos.

Esta importante prueba destaca, por lo general, al ganador como un posible candidato para las grandes carreras reservadas a los productos de tres años, tales como las Guineas, el Derby, Saint Leger, Newmarket Stakes, etc.

Inscripciones

Para la reunión del 24 del corriente en el Hipódromo Argentino se han hecho las siguientes incripciones:

Premio Remanso, 1700 metros. — Cunumi, Ziem, Prócida, Hudson, Petillant, Un Tanto, Busca Vida, Futre, Leo, Malinche, Dairy Man, Woodman Payaso, Carabinier, Berengenal, Roldán, Supremacía, Tapado, Su Señoría Apoliyao.

Premio Caricato, 1600 metros.—Gritona, Frenética, Delicatesse, Petrouska, Lady Douglas, Ma Petite Reine, Cuentadora, Madriguera, Lady Jubilee, Malquerida, Pulquérrima, La Pecadora, Rapsoria, Estampilla, Cábula White Face, Cuscuta, Chicona.

Premio Buen Ojo, 1100 metros. — Granate, Frascuelo, Subalterno, Fanático, Trolero, Niño Viejo, Merry Andrew, Jaque al Rey, Floripón, El Corral, Gavroche, Tefé, Sodabar, Cantador, Juan Moreira, Cartaginés, Gaditano, Chile.

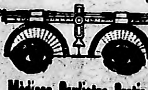
Premio Astuto, 1100 metros — Atmone, My Fly, Milonguita, Lampione, Gran Sujeto, Chirubichá, Lady Valle, Tartarín, Talarila, Mapamundi, Nimecha, Hondazo, Zás!, Mister Dyck.

Premio Necochea, 1600 metros — Palo Santo, Paso Doble, Gran Sujeto, Ranquelino, Agüeros, Jacobín, Evil Eye, Zás! Morfeo, Revelador.

Premio Juan Shaw, 1800 metros. — Lady Ada, Fiducia, Carta Blanca, Gran Colecta, Thalassa, Cara Sucia, Quintilla, Marchinoss II, Retahila.

Premio Clamor, 1600 metros. — Carmuchita, Carta Blanca, Matto Grosso, Gallípoli, Garrotín, Winged, Telodiró, Girasol, Supremacía, Schahriar, Jocolí, Farman, Esdepaja.

Premio Quintilla, 2500 metros.—Gran Colecta, Royal Admiral, Jónico, Pillito, Winged, Brujo, Norton, Castelar, Orosimbo, Elástico, Riquet, Narcótico, Desenvuelto, Tours, Pretal





AÑO VIII — Núm. 2740 Buenos Aires, Domingo, 17 de Julio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

UN DATO "FALLUTO"



EL JOCKEY — Mirá. ¿ Querés un dato? En el clásico Mil nueve veintidos, milnueve veintiocho, jugale hasta la ropa al caballo que monto yo ¡Es una refijota!
LA Sta. OPINION PUBLICA — No te creo ché; en esa carrera vos no llegas ni placé.



¡YO QUIERO UNA ESCUADRA!

Francia ha tenido un gesto de desprendimiento. Les ha regalado un acorazado a los yugoeslavos. Estos inquietos pobladores del litoral adriático que tantos disgustos le llevan dados a D'Annunzio el divino, han manifestado recientemente el deseo de tener una escuadra. Pequeños caprichos de los pueblos. No puede concibirse una nación libre que no tenga una escuadra.

Los yugoeslavos quieren naves con el pretexto ostensible de defender sus costas adriáticas. Pero no creemos que podrán entrar en franca competencia con la escuadra de Italia para quien el Adriático es y será "mare nostrum". Luego, lo de los yugoeslavos no es más que una chiquillada, un engreimiento de niños. Por algo Yugoeslavia es un pueblo recién nacido.

Los estadistas yugoeslavos han dicho: "¡Mamá, yo quiero una escuadra!"... Y Francia, complaciente, cariñosa con estos pueblos colocados bajo su maternal cuidado, les ha regalado un acorazado viejo.

COLERA EN ASTRAKAN

El astrakán, tal como se le conoce en la jerga del teatro es un nuevo modo de decir chistes y disparates hasta el extremo de cansar la paciencia del público produciéndole rabia y cólera. Muñoz Seca ha sabido experimentar así en el público que asiste a sus obras todas las reacciones furiosas que el astrakán puede producir en el auditorio. Pero si no nos sorprende que el astrakán produzca cólera no podemos menos que extrañarnos ante la noticia que trae hoy el cable de que, efectivamente, en Astrakán, hay cólera.

En la patria remota de las famosas pieles y de las obras teatrales sin pies ni cabeza se ha declarado una epidemia de cólera auténtica. A ver si Muñoz Seca tiene también la culpa...

Vida periodística

15 de julio. — Enrique Diosdado, secretario de la dirección de "La Razón", dobla el cabo de los cuarenta años. ¡Cuasi medio siglo!... Sin embargo, su "carrocerie" dice de gallardías juveniles, de elegancias de Petronio pichón, de desplantes que dejan fuera de carrera a Matías Pinedo Oliver. Mas no todo lo que reluce es oro, cuando caen tristemente las hojas del calendario. ¡Cuarenta años de edad y veintitantos de escriba!...

Sus camaradas, en tan fausta ocasión le sacudieron con una comida. Desde luego que con discursos y... ¡Dios nos asista o los asistió! — con sonetos.

Manolo López Weigel abrió el fuego de la oratoria prosística. Y habló largo y tendido con sus bigotazos de cocinero milanés. Hizo el panegírico de Enrique, y de paso, se metió con la historia de la edad media, dado que Lopez Weigel, como decano de los cronistas parlamentarios, balconeó formidables debates en los que intervinieron Tejedor, Quintana, del Valle el que vale y no fué empresario de guruples), Varela Ortiz, Bonifacio Lastra, etc.

En el abuso de la palabra siguió el doctor Alejandro M. Unzain, quien aprovechó la bolada para dar a conocer las últimas estadísticas de los accidentes del trabajo ocurridos en el Canadá y en Pekín, e ítem más, hablar mal de los fabricantes de manteca que abusan del agua de pozo en la manufactura de tan competentísimo artículo de primera necesidad.

Agradeció el obsequiado, poniendo de manifiesto su último terno color gris eléctrico a prueba de corto circuito.

—¡Que hable el lenguaraz Bove, que hable!

No habló, pero en cambio, leyó quince sonetos alusivos al acto. ¡Oh, Botafogo!

Tan cariñosa reunión rematóse con varios "looping the loop" ópticos realizados correctamente por el Tortorolo de Julio David Orgueit.

PUCHITOS INFORMATIVOS

LONDRES, Julio 16.—Un despacho de Riga, recibido por la Central News, anuncia que la comisión sanitaria rusa ha registrado 60.000 casos de cólera.

La epidemia se está extendiendo, registrándose la mayoría de casos en la ciudad de Astrakán.

El cólera está "robreca"
¡60.000! así es nada.
No será una "astrakanada"
esto de Astrakán, de Seca?

El desarme de Alemania. Estados Unidos y el Japón se desarman. Inglaterra y Francia aprueban.

Si el desarme universal
da tan gigantescos pasos
no estará América mal
pues peleará a castañazos.

Desde la barra desierta del Senado

Gusto y labor—

Aprovechando el sábado inglés, es decir la últimas horas de la semana hábil, — semana que todo el mundo ha aprovechado trabajando metódicamente— las últimas horas que la ciudad utiliza en preparar la diversión del domingo, los senadores sesionaron ayer dos horas.

Mucho tiempo es para los que han destinado la semana íntegra para descansar. Dos horas en que ni siquiera dieron una ley a la nación, porque la que tenían entre manos sancionada por la otra cámara, tuvo que volver modificada.

Pero el país debe consolarse, por que los senadores lo han salvado de una verdadera ruina. Los jubilados ferroviarios por ausentarse a Europa por cinco años solo podrán estar allí dos años y gracias.

El senador Melo, con su aguda penetración de estadista, descubrió que los jubilados, estando en Europa, gastan el dinero allí y no aquí, lo cual importa una calamidad. El genio colosal del regenerador entrerriano concibió entonces un arbitrio estupendo.

—¡Cinco años es mucho; con dos es suficiente!

Oh, prodigio, que hace pensar en el origen divino de la especie. ¿Cómo surgirán estos cerebros extraordinarios? ¡Misterio, misterio, misterio!

Sillas con respaldo—

También en la ley que establece la colocación de sillas para los obreros y empleados de comercio, el luminoso mate de los senadores, concibió varias reformas.

No suprimieron el respaldo a las sillas, en razón de que han comprobado en la experiencia, los senadores que recostarse en esa amable parte de las butacas, si no les proporciona más salud, en cambio les da una importancia elevada a potencia.

—Por ejemplo — decía el senador Albarracín — ¿qué soy yo con mi humanidad ambulante y tiesa? Un esqueleto vestido. ¡Miradme repantigado en la butaca opulenta!

—¿Y yo? — preguntaba el antropoide Garro — acaso no parezco un viejo asistente del antiguo ejército enganchados, cebador de mate En la butaca soy otra cosa, soy un senador de la Nación, lleno de sugestiones para el espectador abriboca e ingenuo.

—Ah, pero nadie gana tanto como yo! — intervino el senador Gallo. Yo paso inadvertido por las aceras agitadas de la ciudad, mi personita de almacenero español bien nutrido, se confunde en el montón anónimo a pesar de los lentes que uso, a causa de haberme debilitado la vista leyendo, leyendo y leyendo. Recostado en la banca, nadie sospecha mi estatura, gracias a ello y a mi silencio, llegaré ¿quién sabe dónde?

Tras estas consideraciones los senadores resolvieron no suprimir el respaldo de la silla de los horteras.

En cambio, siempre geniales, redujeron las multas de los negreros que infrinjan la ley.

Los alquileres—

El senador Garro, llegado de San Juan, donde estuvo los dos meses anteriores del período ordinario de sesiones, faltando a su deber cínicamente, como un beduino, simuló ayer interesarse por la ley de alquileres, pidiendo al presidente la integración de la revisión de códigos.

Causaba risa la seriedad de ese estadista colla, — cuya vergüenza parece terminar donde empieza la dieta, toda vez que falta a su deber y no renuncia a ella — cuando dijo:

—Señor presidente: es necesario reemplazar al señor senador del Valle Iberlucea en la comisión de códigos.

Había en su gesto toda la gravedad de un estadista interesado profundamente en el bienestar del pueblo.

Sin embargo, lo declaramos sinceramente: no es tan simulador como el menos simulador de los radicales.

El galaico maximalista—

Este distinguido representante de la capital está pagando su maximalismo. El juez Marenco — una ficha de tapete verde — ha pedido su desafuero para meterlo preso.

Del Valle se ríe de los peces de colores.

—Mi maximalismo — lo decía regocijado a un amigo — es mi negocio. ¿Qué me importan las bellaquerías del juez Marenco, si desde que me hice maximalista me guardo tranquilamente la mitad de la dieta, en lugar de entregar los morrocotudos 750 a la caja del comité socialista?

CANINA

En Montevideo, una ordenanza prohibe la permanencia de perros en los locales de comercio.

Un señor se presentó al Concejo solicitando que en su local de comercio se le permita tener perros a fin de exterminar las ratas y aprovechando ese odio tan natural y tan instintivo que sienten algunas especies caninas por los roedores.

El Concejo le autorizó a tener sólo un perro, lo que nos parece mal. Porque, ¿sabe el Concejo acaso qué cantidad de ratas hay en ese local y qué cantidad de ratas puede matar un perro?

Y ¿si las ratas son tantas que se coman al perro?

Nos parece que el Concejo ha resuelto este asunto con demasiada precipitación.

Hay que defender a los perros, si no ¡cómo podrían vivir ciertos concejales!

Los "no" presidenciales

No se nos iba a Scapar, Beiró; Frisquito, como le dice una girl, con quien Scapa tiene concomitaciones por lo de gil (¿linotipista, por qué se comió la r? ¡Es un escándalo!) El Presidente del comité de la capital de la U. C. R., que tanto puede leerse Unión Cívica Radical, como "unos cuantos rantifusos", no es pagoable, aunque sea algo batata.

Sus estratégicas retiradas cuando lo interrumpen, son clásicas; tanto como la retirada de los 10.000 y lo retirada que está la vergüenza peludista

A su carácter, encuardenado a la pasta, se le han agriado la encuadernación; Scapa es hombre de grito en pecho y de golpe de puño; la carpintería de las camaras lo sabe bien. ¡Ha tenido que arreglar tantos pupitres!

Victor L. Molina, que es harina de otro costal del radicalismo, radicalismo de post presidencia, lo mira de reojo; la inquietud de Beiró se calma, el mar recibe su aciete, el hombre su jabón.

Scapa Beiró, es ya presidente, presidente del comité Peludista enragerista, vale decir jefe del servicio doméstico del Gran Colo. Es un puesto digno del hombre y es hombre digno del puesto.

Aquí cerramos la historia de Scapa que merecería ser ministro por tres razones. Posee la inteligencia de Salinas, la mansedumbre domesticada por el amo, de Torello, y las retiradas estratégicas de Venado Tuerto Gómez.

Insistiendo sobre la alevosia del "43"

El mal que hacen al país, en todos sentidos. El fallo de los médicos. El concurso y las marquillas sucias

Nuevamente hemos de comentar la desgracia de tener que soportar aún a los fatídicos Piccardo y Cía., pero aprovecaremos de paso para apuntar algunos nuevos detalles que han de servir para el día en que algún hombre se dedique a escribir un libro sobre la inmoralidad de ciertos comercios y sobre los comerciantes inmorales. Así los Piccardo, que con el "43" han causado un inmenso mal irreparable. El comercio argentino debía de una buena vez echa rde sus círculos a estos piratas, que han entrado a saco en la industria, para mancharlo todo, con su solo contacto.

Sigamos dando en el clavo (¡qué más clavo que los cigarrillos "43"!) ya que nos debemos al público, y el público consciente está con nosotros, por eso recibimos montones de cartas, en las que el pueblo envía su entusiasta felicitación para quien sabe luchar frente a frente y cara a cara, por encima de torpes intereses, que para nosotros, que somos nobles, tiene más interés que todo la salud pública. Por eso, repetimos bien fuerte que el "43" está hecho con materias nocivas para la salud, y que ni uno solo de sus fumadores escapa a las horrorosas llagas, y al cáncer finalmente. Y no sólo con los "43", sino los "Egipcios" de la misma marca, compuestos con un tabaco horrible de Misiones, que por medio de compuestos químicos logra tornarse de negro sucio en rubio oro. Y esto ya no no ha de sorprender al público, que sabe bien con quien trata.

Las notas ingratas en todo sentido, de esta marca fatal, están a la orden del día. "No pertenecemos al trust", dicen para engañar a la gente ingenua que se deja embaucar por esa propaganda mentirosa a que nos tienen acostumbrados, y son ellos, el más abominable "trust", el más espantoso pulpo social.

En todo este asunto, lo peor es la sordera que simulan las autoridades a quienes les corresponde intervenir en el hecho delictuoso que implica el solo funcionamiento de esa fábrica aborrecible. No se hace caso a nadie. No lo quieren hacer. Pero, sin embargo, la opinión pública, que es una respetable fuerza, las obligará a tomar medidas rápidas y concluyentes, que no impunemente se puede cometer tanto mal. Por lo demás, es sabido, como todos los médicos de conciencia y de saber prohiben el consumo de los productos de Piccardo, puestos ya en dolorosos antecedentes de lo que son los Piccardo y su fábrica. Todo en ellos es fatal: simplemente fatal, lector. Hasta el tramposo concurso, fraguado para engaño del público, y hecho a base de etiquetas sucias que se recogen del suelo, y que transportan de mano en mano, los horribles microbios de cien mil enfermedades: hasta en eso son peligrosos y están al margen de la ley los fabricantes desprestigiados de la calle Defensa.

Y es por eso, ante la avalancha escandalosa de delitos impunes — hasta el momento, — que nosotros seguimos fuertes como el primer día, machacando contra el peligro y la vergonzante mistificación, de quienes todo lo atropellan, en su fatídica obsesión de juntar dinero. Y por mucho tiempo hemos de seguir siendo los voceros altivos de la verdad y de la justicia.